**Wstęp** – Andrzej Pieńkos 11

**01.**Andrzej Pieńkos, *Rewolucyjny klasycyzm na Mazowszu?   
Mauzoleum prymasowskie w Skierniewicach* 26

**02.**Wojciech Głowacki, *Jabłonna, zespół pałacowo-ogrodowy Poniatowskich,   
wspólne dzieło znakomitości polskiego oświecenia* 30

**03.**Marek Czapelski, *Mała Wieś,   
wzorcowy zespół pałacowo-ogrodowy doby klasycyzmu* 36

**04.**Andrzej Pieńkos, *Klasycyzm miał także swoje fantazje – pałac w Luberadzu* 40

**05.**Konrad Niemira, *Ogród Heleny Radziwiłłowej w Arkadii – labirynt ekstrawagancji* 44

**06.**Wojciech Głowacki, *Radziejowice, romantyczny „zameczek” Krasińskich* 48

**07.**Przemysław Wątroba, *Kościół w Nadarzynie i surowe świątynie Jakuba Kubickiego* 52

**08.**Przemysław Wątroba, *Rogatki płockie – zapomniany przykład architektury publicznej   
Królestwa Polskiego*  56

**09.**Jan Nowicki,*Różne oblicza mazowieckiego klasycyzmu.   
Unikatowy drewniany kościół w Poniatowie z początku XIX wieku* 62

**10.**Andrzej Pieńkos, *Prażmów – typowy polski dwór w typowo mazowieckim krajobrazie?* 68

**11.**Andrzej Pieńkos, *Zagubione ostatnie ogniwo klasycyzmu – pałac w Szczawinie* 72

**12.**Andrzej Pieńkos, *Romantyczny „zameczek” w Opinogórze.   
Niechciany prezent dla przyszłego wieszcza* 76

**13.**Jan Nowicki,*Angielski gotyk nad Liwcem.   
Unikatowa spójnoś? architektury i?wystroju?wn?trz neogotyckiego pa?acu w?Starejwsi ć architektury i wystroju wnętrz neogotyckiego pałacu w Starejwsi* 80

**14.**Jan Nowicki,*Skromny kościółek w wiślano-bałtyckim stylu.   
Przełomowe poszukiwania Bolesława Podczaszyńskiego w Dobrem* 86

**15.**Jan Nowicki,*Włoskie „palazzo” w Ciechanowie.   
Mazowiecki ratusz i problematyczne autorstwo Henryka Marconiego* 90

**16.**Marek Czapelski, *Twierdza Modlin i architektura militarna na Mazowszu* 96

**17.**Jan Nowicki,*Od katedry we Włocławku do „katedry wiejskiej” w Zdunach.   
Neogotyckie świątynie Konstantego Wojciechowskiego* 102

**18.**Jan Nowicki,*Galicyjski import najwyższej próby.   
Malowniczy eklektyzm Teodora Talowskiego w Radziwiłłowie* 108

**19***.*Jan Nowicki,*Krakowska fara czy francuska katedra?   
Narodowy historyzm Stefana Szyllera w Osiecku* 114

**20.**Jan Nowicki,*Z Czech nad rozlewiska Bugu.   
Twórcza interpretacja późnego gotyku w projekcie Józefa Piusa Dziekońskiego   
na kościół w Popowie Kościelnym* 120

**21.**Jan Nowicki*, Kamienny detal ceglanej „katedry”.   
Wielka realizacja Józefa Piusa Dziekońskiego w Żyrardowie* 124

**22.**Andrzej Pieńkos, *Żyrardów – fabryczne miasto idealne?* 130

**23.**Andrzej Pieńkos, *Guzów – francuski pałac, cukrownia, angielski park   
w dobrach nowoczesnego ziemianina* 136

**24.**Andrzej Pieńkos, *Pałac w Brzeźnie,   
czyli świadomy powrót warszawskiego klasycyzmu sto lat później* 140

**25.**Wojciech Głowacki, *Pałac w Teresinie koło Sochaczewa,   
„burżuazyjny” eklektyzm najwyższej próby* 144

**26.**Wojciech Głowacki, *Dworzec w Skierniewicach   
i początki efektownej architektury kolejowej* 148

**27.**Jan Nowicki,*Walka o prawdziwie nowoczesny szpital.   
Zespół XIX-wiecznej Warszawskiej Lecznicy dla Obłąkanych w Tworkach* 152

**28.**Jan Nowicki,*Romańska – renesansowa – królewska.   
Restauracja katedry płockiej autorstwa Stefana Szyllera* 158

**29.**Jan Nowicki,*Nowe Jeruzalem na wiślanej skarpie.   
Płocka katedra Kościoła starokatolickiego mariawitów* 164

**30.**Andrzej Pieńkos, *Dwór w Dłużewie.   
Nowoczesna gospodarka i nowoczesna architektura narodowa?* 170

**31.**Jan Nowicki, *„Te wille, jak wójt podaje, są w stylu «świdermajer»”.   
Pensjonat Abrama Gurewicza i problematyczne losy letniska w Otwocku* 174

**32.**Wojciech Głowacki, *Milanówek, splendor podwarszawskich rezydencji* 180

**33.**Andrzej Pieńkos, *Konstancin – ogólnopolska wystawa architektury   
nie tylko willowej, tradycyjnej i nowoczesnej* 186

**34.**Marek Czapelski, *Podkowa Leśna, modelowe miasto-ogród pod Warszawą?* 190

**35.**Andrzej Pieńkos, *Koniec historyzmu, narodziny stylu swojskiego.   
Kościół w Małkini – „dawny” czy „nowoczesny”?* 196

**36.**Marek Czapelski, *„Narodowy” dworzec kolejowy w Żyrardowie,   
zapomniana domena projektowa Romualda Millera* 200

**37.**Marek Czapelski, *Sulejówek – dworek Naczelnika, architektura mocno narodowa* 204

**38.**Andrzej Pieńkos, *Drewniany pałac dla kleryków w Brwilnie Górnym,   
wilegiatura biskupa Nowowiejskiego i jego wielkie fundacje* 208

**39.**Jan Nowicki,*„Podhalański” kościółek wśród mazowieckich lasów.   
Drewniana świątynia w Porządziu projektu Stefana Szyllera* 212

**40.**Andrzej Pieńkos, *„Uderza skrajnym ubóstwem”?   
Efektowna skromność kaplicy w Laskach* 218

**41.**Andrzej Pieńkos*, Rodzima architektura totalna,   
czyli prymitywny kościół Jana Koszczyca-Witkiewicza w Błędowie* 222

**42.**Wojciech Głowacki, *Mauzoleum bitwy pod Ostrołęką i jego trudne dzieje* 226

**43.**Marek Czapelski, *Otwock, sanatorium   
Edgara Norwertha, ukryta perła modernizmu* 230

**44.**Wojciech Głowacki, *Marysin Wawerski, monumentalny kościół   
 o dramatycznych dziejach* 234

**45.**Wojciech Głowacki, *Kościół w Gąbinie, zapomniane arcydzieło modernizmu* 238

**46.**Wojciech Głowacki, *Gostynin, eksperymenty Władysława Pieńkowskiego   
z radykalną architekturą kościoła* 242

**47.**Wojciech Głowacki, *Anin, ostatnie dzieło wybitnego architekta* 246

**48.**Wojciech Głowacki, *Postmodernistyczny kościół w otwockich lasach: Śródborów* 250

**49.**Marek Czapelski, *Płock, Dom Turysty. Czy możliwa jest awangarda na Mazowszu?* 254

**50.**Andrzej Pieńkos, *Antoninów, warszawski cmentarz Południowy z dala od Warszawy.   
Przełom kulturowy?* 258

Indeks osobowy 263

Indeks geograficzny 271