

REGULAMIN - OPEN CALL NA KOLAŻE DŹWIĘKOWE Z BLOKOWISK

I. INFORMACJE OGÓLNE

1. Regulamin określa warunki udziału w open callu na kolaże dźwiękowe z blokowisk.
2. Open call na kolaże dźwiękowe z blokowisk odbywa się w ramach Festiwalu Sztuk Wizualnych. Relacje.
3. Organizatorem open callu i Festiwalu Sztuk Wizualnych. Relacje jest Mazowiecki Instytut Kultury, 00-139 Warszawa, ul. Elektoralna 12, wpisany do rejestru instytucji kultury Samorządu Województwa Mazowieckiego pod numerem RIK 34/12, zwany dalej Organizatorem.
4. Uczestnikami open callu na kolaże dźwiękowe z blokowisk mogą być:
 - a. indywidualni twórcy, profesjonalni lub nieprofesjonalni, tworzący, pracujący lub studiujący w Polsce, urodzeni przed 19 sierpnia 2004 roku, zwani dalej „Twórcą”,
 - b. grupy artystyczne, których wszyscy członkowie tworzą lub pracują lub studiują w Polsce i zostali urodzeni przed 1. października 2004 roku, reprezentowane przez jednego z członków, posiadającego pełnomocnictwo grupy, nazywanego w dalszej części Zgłaszającym
5. Open call został ogłoszony w celu wyłonienia najlepszych kolaży dźwiękowych z blokowisk, zwanych dalej „Utworami”.
6. W open call`u nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora, a także członkowie Jury.

II. HARMONOGRAM OPEN CALL`U

1. Termin zgłoszeń upływa 13 listopada 2022 roku.
2. Wyniki open callu zostaną ogłoszone do 12 grudnia 2022 roku.

III. WARUNKI UDZIAŁU W OPEN CALL`U

1. Osoby zgłaszające zobowiązane są do przesłania Utworu jako załącznika do e-maila. Wymagania dotyczące Utworu:
 - 1) maksymalna długość Utworu - 8 minut;
 - 2) format Utworu - mp3, wav;
 - 3) wykorzystanie field recordingu w Utworze.
2. Utwory nie spełniające wymogów określonych w pkt 1 zostaną odrzucone.
3. Wraz ze zgłoszeniem należy przesłać wypełniony formularz zgłoszeniowy (załącznik nr 1 do regulaminu).
4. Formularz należy wypełnić w języku polskim.
5. Przyjmowane będą tylko zgłoszenia w formie elektronicznej.
6. Formularz zgłoszeniowy oraz Utwór należy przesłać drogą mailową na adres m.stryjewska@mik.waw.pl, w tytule: OPEN CALL - kolaże dźwiękowe.
7. Twórca lub Zgłaszający może nadesłać jedno zgłoszenie, zawierające jeden Utwór.
8. Twórca deklaruje, że jest wyłącznym autorem zgłoszonego Utworu, a jego prawa autorskie do Utworu nie są w żaden sposób ograniczone i nie naruszają praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich i praw pokrewnych.
9. Zgłaszający deklaruje, że wskazani przez niego, w zgłoszeniu, członkowie grupy są wyłącznymi współautorami zgłaszanego Utworu, który na mocy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r., ma status utworu współautorskiego, a ich prawa autorskie do wyżej wymienionego Utworu nie są w żaden sposób ograniczone i nie naruszają praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich i praw pokrewnych.

10. Twórca lub współtwórcy ponosi/ponoszą względem Organizatora oraz osób trzecich wyłączną odpowiedzialność za nieuprawnione wykorzystanie przez Twórcę lub współtwórców w Projekcie Artystycznym elementów objętych prawami osób trzecich.
11. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem zgłoszenia ponosi Twórca lub grupa twórcza.
12. Nadesłane prace nie mogą naruszać reguł współżycia społecznego, w tym m.in.: promować przemocy lub innych praktyk niezgodnych z prawem czy też dyskryminować konkretne grupy społeczeństwa, ze względu na jakikolwiek aspekt będący przedmiotem dyskryminacji (np. pochodzenie, wykształcenie, wiek, płeć, tożsamość i orientacja seksualna, niepełnosprawność, religia).

IV. ROZSTRZYGNIĘCIE OPEN CALL`U

1. Organizator powoła Jury.
2. Skład Jury zostanie ogłoszony w trakcie trwania open callu.
3. Do zadań Jury należy ocena zgłoszeń oraz wyłonienie najlepszych prac.
4. Ocena zgłoszeń będzie się opierała na ocenie merytorycznej i artystycznej Utworu. Ocenie będą podlegały następujące kryteria:
 - 1) jakość i waga użytego field recordingu - jego miejsce i znaczenie dla Utworu,
 - 2) adekwatność podjętego tematu, do założeń open callu, stanowiących załącznik nr 2 do regulaminu,
 - 3) różnorodność użytych środków wyrazu artystycznego,
 - 4) forma narracji artystycznej - sposób opowiadania treści poprzez Utwór,
 - 5) jakość techniczna nagrania.
5. Każdy z członków Jury może przyznać od 0 do 3 punktów w ramach danego kryterium.
6. Punkty przyznane przez członków jury poszczególnym pracom zostaną zsumowane.
7. Nagrodzone zostanie nie więcej niż 3 prace, które uzyskają kolejno największą liczbę punktów, pod warunkiem, iż prace te uzyskają co najmniej 8 punktów.
8. Jury większością głosów może postanowić o nieprzyznaniu nagrody pomimo uzyskania liczby punktów określonej w pkt 7.
9. Organizator zastrzega sobie prawo do zakończenia open call`u bez rozstrzygnięcia, jeśli nadesłane Utwory nie spełnią wymagań Organizatora.
10. Organizator powiadomi wyłonionego Twórcę/Twórców lub Zgłaszającego drogą mailową i ogłosi wyniki open call`u na stronie internetowej: www.relacjeonline.pl, www.mik.waw.pl
11. Utwory, które nie zostały nagrodzone przez Jury, nie będą wykorzystywane przez Organizatora ani udostępniane.
12. Dla nagrodzonych Twórców lub grup twórczych przewidziana jest nagroda w wysokości 800 zł brutto za zwycięski Utwór.
13. Wypłata nagrody nastąpi na podstawie umowy zawartej przez Organizatora z wyłonionymi Twórcami, na mocy której Twórca udzieli Organizatorowi niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie licencji na czas nieokreślony, wraz z prawem do udzielania dalszej licencji, uprawniającej Organizatora do korzystania z Utworu w zakresie obejmującym utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy, w tym techniką audialną, zapisu magnetycznego lub cyfrową oraz publiczne wyświetlanie, odtworzenie oraz nadawanie, w tym w sieci Internet, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
14. W razie nie zawarcia umowy z Organizatorem przez Twórcę nagroda nie zostanie wypłacona.
15. Celem rozpowszechniania Utworów jest w szczególności promocja artystycznych działań dźwiękowych, wzmacnianie środowiska artystów sound artowych, promocja Festiwalu Sztuk Wizualnych. Relacje, tworzenie zasobu utworów sound artowych w Internecie.

V. RODO

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016):

- 1) administratorem danych osobowych jest Mazowiecki Instytut Kultury ul. Elektoralna 12, 00-139 Warszawa,
- 2) kontakt z Inspektorem Ochrony Danych - iod@waw.mik.pl
- 3) dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji open callu - na podstawie Art. 6 ust. 1 lit. b ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.;
- 4) odbiorcami danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa;
- 5) dane osobowe przechowywane będą przez okres 6 miesięcy.
- 6) Twórca posiada prawo do żądania od administratora dostępu do danych osobowych, prawo do ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania.
- 7) Twórca ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- 8) podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże niepodanie danych uniemożliwia udział w open call'u.

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany regulaminu w uzasadnionych przypadkach.
2. W sprawach nieuregulowanych w regulaminem zastosowanie mają przepisy polskiego prawa.
3. Osobą upoważnioną do kontaktu ze strony Organizatora jest Milena Stryjewska, m.stryjewska@mik.waw.pl.

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Dane osobowe

1. Imię i nazwisko Twórcy_czyni /Twórców_czyń
2. Imiona i nazwiska poszczególnych członków_iń grupy
3. Imię i nazwisko osoby zgłaszającej
4. Telefon i e-mail osoby zgłaszającej

Informacje o utworze:

5. Tytuł i Opis Utworu (*max 500 znaków*)
6. Biogram Twórcy_czyni / Twórców_czyń (*max 400 znaków, można dołączyć link do portfolio*)

Niniejszym, wyrażam zgodę na udział w Open Callu na kolaże dźwiękowe z blokowisk, którego organizatorem jest Mazowiecki Instytut Kultury.

Jednocześnie, oświadczam, że zapoznałem/am się z treścią Regulaminu Open Callu i akceptuję jego treść.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Mazowiecki Instytut Kultury moich danych osobowych zawartych w formularzu zgłoszeniowym na potrzeby przeprowadzenia open callu na kolaże dźwiękowe z blokowisk, organizowanego w ramach Festiwalu Sztuk Wizualnych. Relacje, oraz w celach promocji i informacji o open callu.

.....
(data i podpis osoby zgłaszającej)

W przypadku grup twórczych

Upoważniam Panią/Pana..... do zamieszczenia moich danych osobowych w formularzu zgłoszeniowym do open callu na kolaże dźwiękowe z blokowisk, w celu złożenia zgłoszenia do open callu na kolaże dźwiękowe z blokowisk.

.....
(podpis wszystkich członków_iń grupy twórczej)

Załącznik nr 2 do regulaminu open call
na kolaże dźwiękowe z blokowisk

Założenia programowe

Open Call zakłada stworzenie symbolicznej audiosfery osiedla mieszkaniowego, z wyłonionych w ramach naboru, kolaży dźwiękowych. Zależy nam, aby nadesłane utwory były symboliczną wypowiedzią twórcy_czyni o bloku czy też blokowisku - osiedlu mieszkaniowym składającym się z bloków. Celowo używamy słowa blokowisko, ponieważ ma ono niejednoznaczne konotacje. Pierwotnie pejoratywne określenie na zaniedbane kompleksy mieszkaniowe składające się z bloków. Obecnie nie jest to już tak oczywiste. Zachęcamy Was do rozważań dźwiękowych, w których opowiecie o tym, czym dla Was jest blokowisko, z jakich dźwięków się składa, jaki ładunek emocjonalny w sobie nosi i jak na Was oddziałuje. Z drugiej strony nabór stwarza pole do dyskusji i wymiany doświadczeń o dźwięku, jako takim. O jego intymności, autentyczności, sensualności, emocjonalności. O roli dźwięku w naszym życiu codziennym, naszej kulturze, w naszym otoczeniu i w naszej wyobraźni. O wpływie na środowisko i potencjale ekologicznym. Zbierzcie hałasy, odgłosy i melodie, które towarzyszyły Wam w dzieciństwie i/lub towarzyszą Wam teraz, z bloków, które spotkaliście_łyście. Na kolaże dźwiękowe mogą się składać wszelkie dźwięki, które będą opowiadać historie blokowisk, w tym przykładowo, nagrania terenowe (field recording), fragmenty utworów muzycznych, notatki dźwiękowe, wypowiedzi lub śpiew innych osób, odgłosy zwierząt.