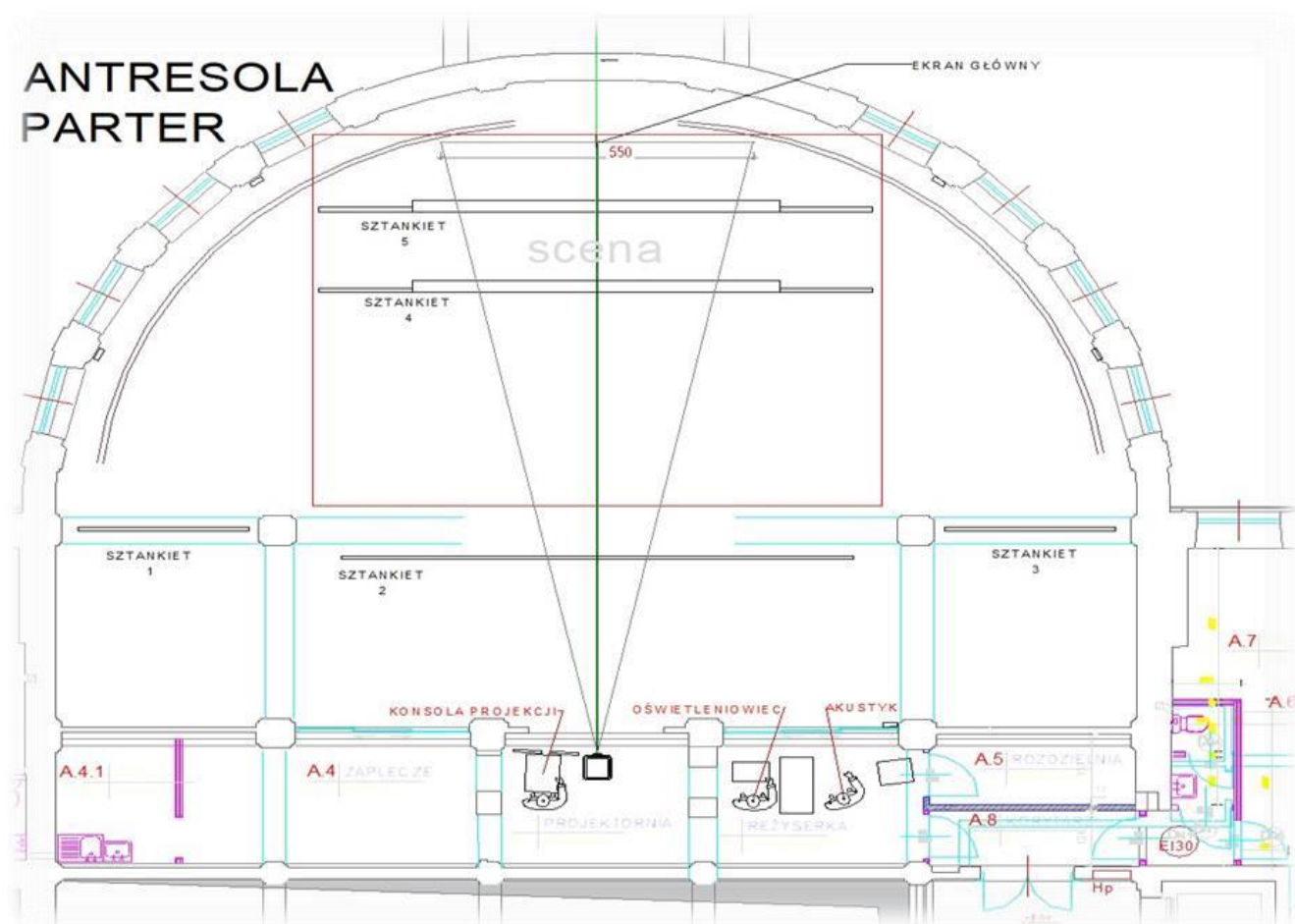


RIDER TECHNICZNY SALI WIDOWSKOWEJ

1. Układ Sali (scena, widownia).
2. Rider techniczny oświetlenia.
3. Rider techniczny nagłośnienia.
4. Rider techniczny projekcji.
5. Dane kontaktowe.

1. Układ Sali

1.1. Plan Sali z rozmieszczeniem stanowisk realizatorów oraz ekranu projekcyjnego



1.2. Widok zaplecza technicznego

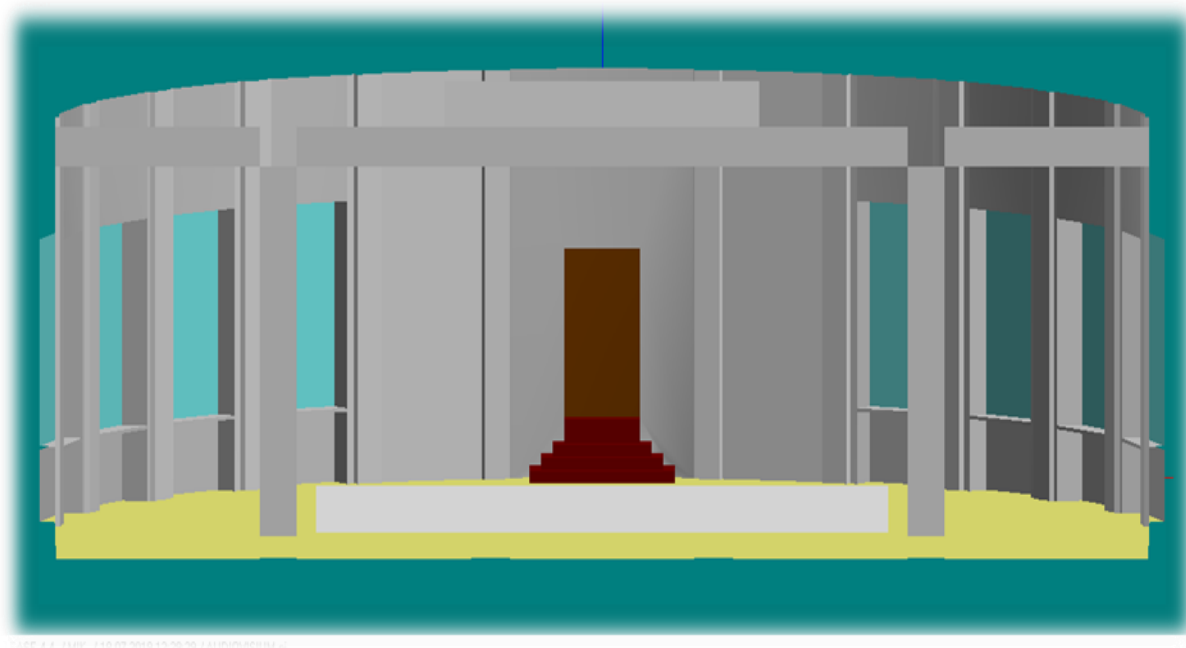
od lewej: stanowisko akustyka, oświetleniowca, projektornia, pomieszczenie techniczne.

Cała ściana za widownią wykonana jest z twardych materiałów odbijających fale dźwiękowe, co powoduje wydłużenie czasu pogłosu i zniekształcenia dźwięku przy dużych poziomach głośności.



1.3. Uproszczony widok modelu Sali – bez kurtyn oraz ekranu.

Prosimy o zwrócenie szczególnej uwagi na kształt sali oraz fakt, że jedyne wyjście do zaplecza z garderobami znajduje się w centralnym miejscu.



1.4. Widok sceny od lewej strony widowni.

Sala nie posiada stałego podwyższenia sceny.



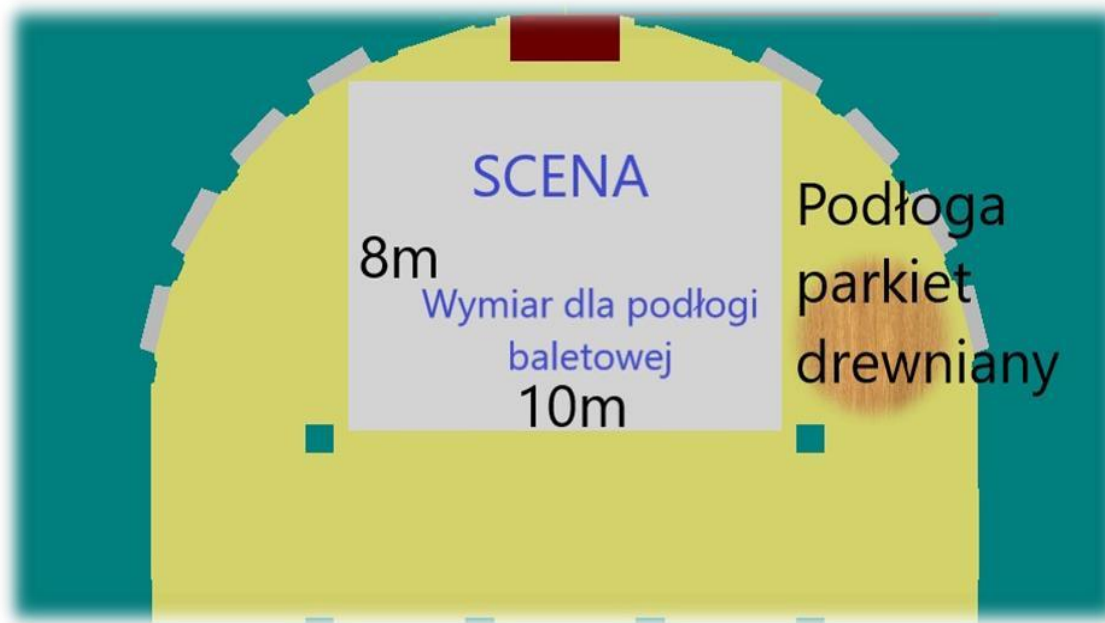
1.5. Widok przestrzeni sceny z projektorni.

Bezpośrednio za kurtyną i opuszczonym ekranem znajduje się jedyne wyjście na zaplecze z garderobami.



1.6. Poniżej przedstawiamy uproszczony model Sali Widowiskowej
z naniesionymi wymiarami podłogi baletowej.

Prosimy o zwrócenie szczególnej uwagi na kształt sali oraz jej proporcje sceny względem widowni
dla przykładowej podłogi baletowej o szerokości 10m i głębokości 8m.



1.7. Widok sceny ze stanowiska akustyka.

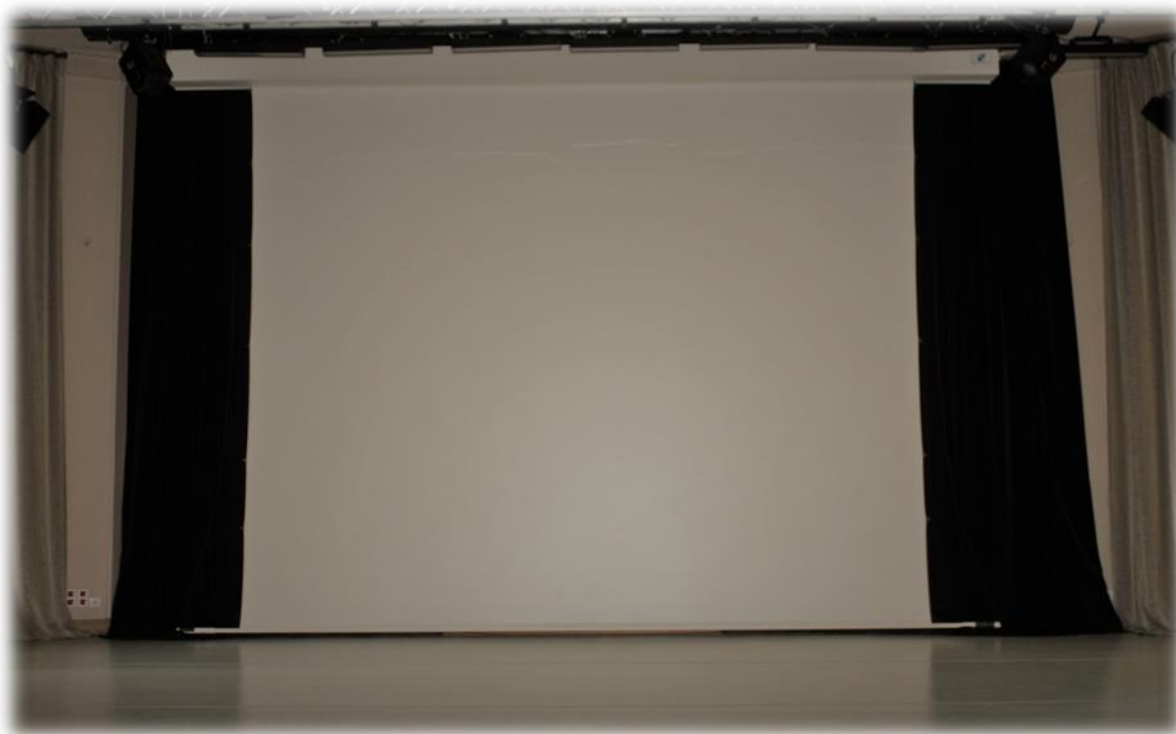
Stałe stanowisko realizatora dźwięku znajdują się przy suficie sali co powoduje słyszalne różnice brzmienia dźwięku na widowni i na stanowisku realizatora, szczególnie w zakresie niskich częstotliwości.



1.8. Widok ekranu perforowanego projekcyjnego w funkcji horyzontu lub wysłony nagłośnienia kinowego.

W sali na stałe zainstalowany jest ekran perforowany o szerokości 5,50m.

Perforowany ekran projekcyjny pozwala na ustawianie głośników za powierzchnią projekcyjną, należy jednak pamiętać o wyciemnieniu wyjścia do garderoby.



2. Rider techniczny oświetlenia.

Oświetlenie

Realizacja oświetlenia scenicznego odbywa się ze stanowiska oświetleniowca.

W MIK dostępna jest konsola oświetlenia **MA Lighting DOT.2 XLF** zlokalizowana w REŻYSERCE Światła i Dźwięku.

Uwaga:

Szczegóły techniczne dotyczące urządzeń i okablowania dostępnych w MIK należy omawiać z Koordynatorem reżyserki.

	OŚWIETLENIE	Ilość	Nazwa/Model
1.	Konsoleta oświetleniowa	1	Dot.2 XLF MaLighting
2.	Aparat oświetleniowy typu Profil – 275W RGB Lime LED	8	Eclipse FC 15- 30, Prolights, przesłona iris, uchwyt gobo

3.	Aparat oświetleniowy typu PC – 140W COB LED	8	ParFect S1, Robe
4.	Aparat oświetleniowy typu Wash zoom – 7x40W RGBW LED	14	iParfect 150FW RGBA, Robe
5.	Aparat oświetleniowy typu Profil – 275W RGB Lime LED	4	Eclipse FC 25- 50, Prolights, przesłona iris, uchwyt gobo

6.	Aparat oświetleniowy typu naświetlacz – 440(40x 15)W RGBW LED	10	Divine 160, Robe
7.	Aparat oświetleniowy typu Wash zoom – 7x40W RGBW LED	2	iParfect 150FW RGBA, Robe Skrzynia transportowa
8.	Aparat oświetleniowy typu PAR – 65W 14xRGBW LED	8	Spectral M800 Q4 Tour, ShowTec
9.	Aparat oświetleniowy typu Profil – 275W RGB Lime LED	2	Eclipse FC 15-30, Prolights, prześłona iris, uchwyt gobo

10.	Aparat oświetleniowy typu PC – 1000W Halogen	26	Aria pc1000 LDR
11.	Aparat oświetleniowy typu PC – 2000W Halogen	8	ADB, DTS, LDR
12.	Aparat oświetleniowy typu Profil – 800W Halogen	6	Warp 12-30 ADB

13.	Aparat oświetleniowy typu Profil – 1000W Halogen	4	Pacific 23°-50° Zoomspot SELECON
14.	Aparat oświetleniowy typu Fresnel – 2000W Halogen	2	STUDIO 2kW TUNGSTEN FRESNEL STRAND
15.	Aparat oświetleniowy typu Blu Gun UV – 400W Halogen	1	B.D
16.	Wytwornica dymu	1	Amhaze Whisper CHAUVET
17.	Zestaw sterowania bezprzewodowego	1	F-1 Wireless Solution BlackBox
18.	Najazdy kablowe - maskujące przewody	10	Defender MINI, Adam Hall
19.	Głowa ruchoma typu WASH	7	Chauvet Maverick MK Pyxis

3. Rider techniczny nagłośnienia.

Nagłośnienie estradowe

System nagłośnienia działa na protokole **DANTE**.

Główna konsola nagłośnienia **YAMAHA TF-1** zlokalizowana w REŻYSERCE Światła i Dźwięku, a 2 stageboxy **YAMAHA TIO-1608D** na zapleczu sceny i w jej obrębie. Realizacja dźwięku może odbywać się bezprzewodowo z **APPLE iPad YAMAHA „TF Stagemix”**.

Głównymi zestawami nagłośnienia są aktywne głośniki **JBL eon 615** istnieje także możliwość podłączenia systemu 2.1 z użyciem subwoofera **TURBOSOUND iQ15B** oraz głośników szerokopasmowych **TURBOSOUND MILAN M10**.

TURBOSOUND MILAN M10 w ilości powyżej 10szt. Używane są także jako odsłuchy.

Uwaga:

Szczegóły techniczne dotyczące urządzeń i okablowania dostępnych w MIK należy omawiać z Koordynatorem reżyserki.

C	NAGŁOŚNIENIE	Ilość	Nazwa/Model
1.	Konsola mikerska nagłośnienia pomocnicza	1	TF-RACK YAMAHA mikser cyfrowy wersja rack
2.	Główna konsola mikerska nagłośnienia	1	TF1 YAMAHA mikser cyfrowy 32 + 2 St & 2 Return, 20 AUX buses + Stereo + Sub, 8 DCA groups

3.	Stageboxy 16 wejść/ 8 wyjść - Cyfrowy moduł wejść i wyjść z protokołem DANTE	2	Tio1608-D YAMAHA cyfrowy stagerack 16/8, skrzynia transportowa
4.	Panel sterujący 32GB+Router Wi-Fi	1	Panel - Apple iPad 9.7" 6-gen. WIFI, router - NetGear R7000
5.	Przełącznik sieciowy (połączenie optyczne)	2	Cisco SG350-10SFP 10-port Gigabit Managed SFP Switch, Cisco moduł MiniGBIC/SFP 1000BaseSX (LC)
6.	Zestaw mikrofonu do nagłośnienia chóru oraz instrumentów klasycznych	2	MKH8040 SENNHEISER mikrofon pojemnościowy kardioidalny,
7.	Zestaw wysoki mikrofonu do nagłośnienia chóru oraz instrumentów klasycznych	2	MKH8040 SENNHEISER mikrofon pojemnościowy kardioidalny,

8.	Matryca mikrofonowa wraz z mównicą	1	AM-1B TOA Matryca mikrofonowa z funkcją śledzenia mówcy;
9.	Mikrofon wokalny, dynamiczny, kardoidalny z wyłącznikiem, pasmo 40Hz-18kHz	7	e840S SENNHEISER
10.	Mikrofon wokalny, dynamiczny, kardoidalny z wyłącznikiem, pasmo 40Hz-16kHz	1	e835S SENNHEISER
11.	Mikrofon wokalny, dynamiczny, kardoidalny, pasmo 50Hz-15kHz	4	SM58 SHURE
12.	Mikrofon kardoidalny, instrumentalny przeznaczony do współpracy z perkusją oraz instrumentami dętymi, pasmo 40Hz-18kHz	1	e604 SENNHEISER
13.	Mikrofon superkardoidalny, pojemnościowy, instrumentalny przeznaczony do współpracy z perkusją oraz instrumentami dętymi i strunowymi, pasmo 40Hz-20kHz	1	e614 SENNHEISER
14.	Mikrofon instrumentalny przeznaczony do współpracy z perkusją(BASS DRUM), pasmo 30Hz-10kHz	1	D6 AUDIX

15.	Mikrofon instrumentalny przeznaczony do współpracy z perkusją(BASS DRUM/FLOOR TOM), pasmo 38Hz-19kHz	1	D4 AUDIX
16.	Mikrofon instrumentalny przeznaczony do współpracy z perkusją(SNARE), pasmo 44Hz-18kHz – używany, bez uchwytów dedykowanych	2	D2 AUDIX
17.	Mikrofon instrumentalny przeznaczony do współpracy z perkusją(WZMACNIACZ GITAROWY), pasmo 50Hz-16kHz – używany, bez uchwytów dedykowanych	1	i-5 AUDIX
18.	Mikrofon kardoidalny, pojemnościowy, instrumentalny przeznaczony do współpracy z perkusją, pasmo 40Hz18kHz – używany, bez uchwytów dedykowanych	2	ADX51 AUDIX
19.	Mikrofon pojemnościowy , wielkomembranowy, zmienne charakterystyki i filtry do wokalu i instrumentów solowych	2	AKG C-414 XLS
20.	Cyfrowy system bezprzewodowy z mikrofonem wokalnym, dynamicznym, superkardoidalnym, pasmo 50Hz-16kHz	4	SHURE GLXD - BETA 58A

21.	Zestaw mikrofonów bezprzewodowych z poczwórnym odbiornikiem i 4 nadajnikami dorecznymi z główkami mikrofonowymi oraz 4 nadajnikami mikroport z 4 mikrofonami nagłównymi	1	ACT 747B MIPRO czterokanałowy odbiornik systemu bezprzewodowego, ACT 72H MIPRO nadajnik systemu bezprzewodowego z mikrofonem do ręki, ACT 72T(6A) nadajnik, MU 55HNS mikrofon nagłówny
22.	Antena dalekiego zasięgu do odbiornika systemu bezprzewodowych mikrofonów opisanych wcześniej	2	AT 90W MIPRO
23.	Wzmacniacz mocy 8 kanałowy 500W-DSP-DANTE	1	PowerMatch® PM8500N Bose®
24.	Kolumna głośnikowa pasywna	2	F1 model 812 Passive BOSE
25.	Moduł głośnikowy niskotonowy	2	PANARAY MB4 BOSE
26.	Kolumna głośnikowa pasywna, pasmo 52Hz-15kHz, max.SPL 123dB	3	PANARAY 802 s.III BOSE
27.	Kolumna głośnikowa pasywna, pasmo 60Hz-20kHz, max.SPL 105Db	2	FREESPACE DS 100SE BOSE
28.	Kolumna głośnikowa aktywna FOH, 48Hz-20kHz, max.SPL 127dB	2	EON 615 JBL

29.	Kolumna głośnikowa aktywna, 50Hz-20kHz, max.SPL 126dB	16	MILAN M10 TURBOSOUND
30.	Aktywny głośnik niskotonowy z procesorem DSP, 35Hz-150Hz, max.SPL 125dB	1	iQ15B TURBOSOUND
31.	System nagłośnienia z mikserem dźwięku, 2x kolumna typu Cylindrical Radiator oraz moduł bass, pasmo 32Hz-14kHz, max.SPL 115dB	1	L1 Model II z ToneMatch port BOSE
32.	Procesor dźwięku 7.1 przełącznik wejść	1	DN-700AVP DENON
33.	Profesjonalny Odtwarzacz płyt Blu-Ray	1	BD-500MKII DENON
34.	Rejestrator dźwięku SD/USB z interfejsem sieciowym – dostawa 2019r.	1	DN-700R DENON
35.	Di-Box pasywny – dostawa 2019r.	10	DN 100 KLARK TEKNIK

4. Rider techniczny projekcji multimedialnej.

A	PROJEKCJA	Ilość	Nazwa/Model
1.	Projektor główny z obiektywem, uchwytem montażowym oraz okablowaniem: Jasność 10 000 ANSI Lumen, WUXGA 1920x1200	1	PX1004UL, NEC
2.	Projektory przenośny specjalistyczny - Ultra Short Throu 0,23:1 Jasność 5 000 ANSI Lumen, Full HD 1920x1080	2	HD50UST AVANZA,
3.	Projektor przenośny specjalistyczny – Jasność ok.3 000 ANSI Lumen, Full HD 1920x1080	1	LWU501i CHRISTIE
4.	Ekran projekcyjny główny szer.5,50m wysokość robocza 4,5m	1	Maxxscreen 27 TabTension MW Screens
5.	Serwer-matryca wejść z oprogramowaniem edycyjnym d3 – 2x powierzchnie 4k – dostawa 2019r.	1	Media Serwer - Disguise Solo BU + HDMI Capture,
6.	Projektor przenośny konferencyjny – Jasność 5 000 ANSI Lumen, Full HD 1920x1080 – używany w salach konferencyjnych	2	PJ WU 5570 RICOH

5. Dane kontaktowe.

W razie szczegółowych pytań technicznych prosimy o kontakt.

1) Koordynator reżyserki tel.: 22 586 42 39, e-mail:

akustyk@mik.waw.pl

2) Katarzyna Łekawska

p. o. Kierownika Działu Technicznego

tel. 22 586 42 18, 665 668 608, k.lekawska@mik.waw.pl