

The background image shows a search team in a field of tall, dry grass. Several people are visible, wearing dark uniforms with reflective yellow-green stripes on their backs. They are spread out across the field, some standing and some crouching, appearing to be conducting a search. The sky is a pale, hazy blue.

**KAŻDEGO RO-
KU W POLSCE
ZNIKA MAŁE
MIASTO**

**ZUZANNA
PIECZYŃSKA**



Zuzanna Pieczyńska

Urodzona w 1994 roku w Gdańsku.

W roku 2014 ukończyła Liceum Plastyczne w Gdyni uzyskując dyplom z ceramiki. Stypendystka wymiany programu Erasmus+ na Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi w Stambule. Tytuł magistra zdobyła na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w 2021, broniąc dyplomu z malarstwa w pracowni prof. Zbigniewa Bajka.

W malarstwie orbituje wokół tematu człowieka i emocji, zwracając szczególną uwagę na psychologiczną głębię portretowanego. Nadając pracom oniryczny charakter balansuje pomiędzy realizmem a surrealizmem. Poprzez obrazy pragnie wywołać u widza reakcję emocjonalną, odwołującą się do jego osobistych przeżyć.

W latach 2020/2021 zrealizowała projekt malarski na temat zaginięć we współpracy z Fundacją Itaka. Mając na celu naświetlenie konkretnych spraw, jak i ogólnego problemu, projekt skupił się nie tylko na zaginięciach konkretnych osób, ale także na traumie i trudnych emocjach towarzyszących bliskim osoby zaginionej. Namalowane obrazy są specyficznym studium przestrzeni liminalnej, która to pojawia się w doświadczeniu zaginięcia bliskiego.

Niniejsze portfolio jest zapisem przedsięwzięcia.

wybranewystawy

2022

|AAF HAMPSTEAD| – Londyn, Wielka Brytania
nagroda Jackson's Art Emerging Artist Painting Prize

|V ZIMOWY SALON MŁODYCH| – Zofia Weiss Gallery, Kraków
wyróżnienie im. Marii Sperling

|VIA CARPATIA| – Galeria IMO, Stary Sącz
wyróżnienie w konkursie

2021

|CZAS-RUCH-PRZESTRZEŃ| – Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku

2020

|MIĘDZYNARODOWE TIENNALE RYSUNKU STUDENCKIEGO| – Galeria Rondo Sztuki

|#RYSOWAĆ – MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA RYSUNKU STUDENCKIEGO| – Galeria Wozownia, Katedra Rysunku UMK, Toruń

2019

|MYŚLAĆ OJCZYZNA| – Galeria Pryzmat, Kraków

|SKOK – KRAKERS 2019| – Biblioteka Wojewódzka w Krakowie

2018

|FESTIWAL SYNESTEZJE| – Klub Studio, Kraków

2017

|MINIATURA| – Galeria Drugie Piętro, Kraków
II miejsce w konkursie

tutaj



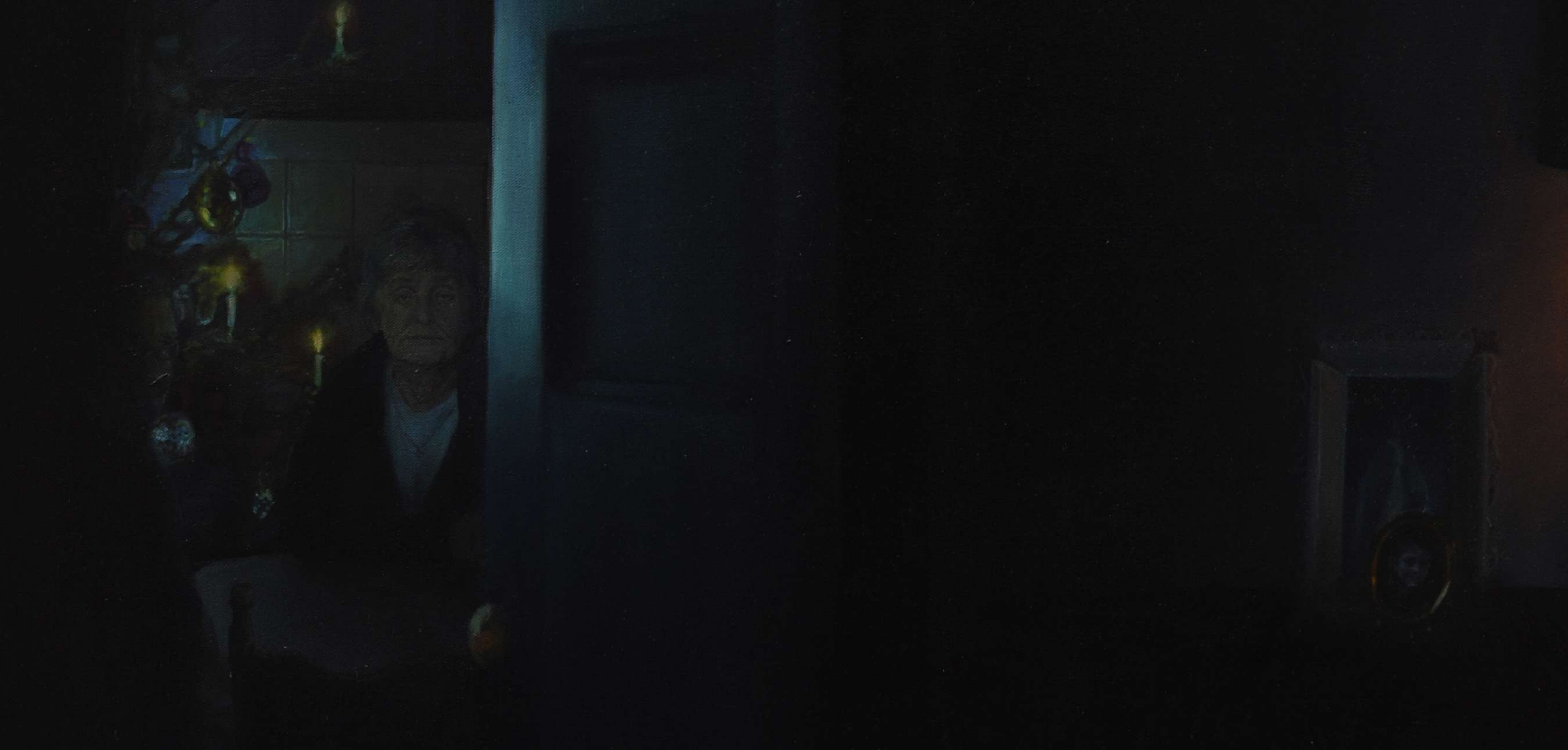
— Życie ludzi, których ukochana osoba odeszła bez pożegnania, często zatrzymuje się w momencie utraty. Trwają oni w przestrzeni liminalnej, w której granice pomiędzy utratą, a żałobą; życiem i śmiercią; obecnością i nieobecnością, pozostają zamglone. —



julia

olej na płótnie
150cmx80cm





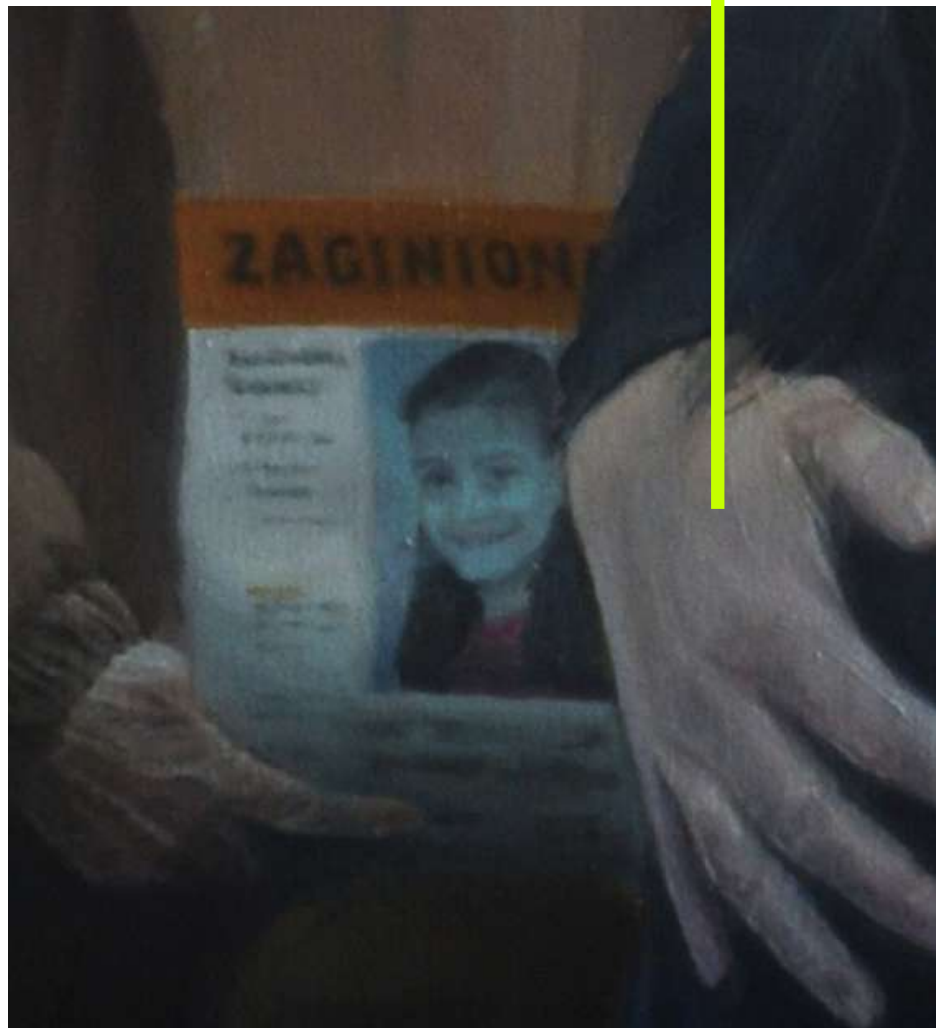


jola

olej na płótnie
100cmx80cm







kasia

olej na płótnie
130cmx120cm





krysia

olej na płótnie
90cmx120cm



tam

Chwila zaraz przed burzą, którą opisuję, jest momentem granicznym, momentem przejścia, przełomu. W antropologii taką sytuację nazywamy stanem liminalnym, którego termin, pochodzi od łacińskiego słowa “limen”, oznaczającego próg. Byt liminalny, to taki, który przebywa w progu – nie jest już na zewnątrz, ale jeszcze nie wewnątrz – cechuje go ambiwalecja.

Z momentem, w którym niemożliwe staje się ustalenie położenia i stanu zaginionego, przenosi się on do specyficznej przestrzeni liminalnej - przestrzeni pomiędzy jednym stanem, a drugim - rozciągnięty jest pomiędzy życiem i śmiercią. Ciężkie burzowe chmury w tym miejscu nie dają deszczu.





ul. Zacisze

ul. Kreto

**ania
jałowiczor,
simoradz 1995**

olej na płótnie
150cmx70cm





**seweryn
adamczyk,
kraków 2013**

olej na płótnie
90cmx120cm







**ola gładysiak,
włocławek 2017**

olej na płótnie
85cmx120cm



**tomek
desecki,
żydowo 2002**

olej na płótnie
130cmx110cm





— Każdego roku w Polsce znika ok. 20 tys. ludzi - to wielkość jednego miasta. Około 8 tysięcy zaginięć rocznie dotyczy dzieci poniżej 17 roku życia.

Brutalnie i bezosobowo brzmią te słowa wobec historii moich bohaterów. Ania, Tomek, Seweryn i Ola - każde z nich zasila statystyki, ich imiona blakną jednak zestawione z bezwzględными liczbami. Surowość cyfr, zdaje się sprawiać, że zapominamy, że każda z nich to przecież czyjś bliski, niepowtarzalny człowiek, którego przez lata pisana historia niespodziewanie się urwała. —

wtedy —



Ania to kochana Córeczka, cudowna Siostrzyczka, wspaniała Wnuczka oraz niezastąpiona Przyjaciółka! Wielka miłośniczka przyrody i pasjonatka koni. Zawsze otoczona gronem koleżanek i kolegów. Ania, zawsze wesół, uśmiechnięta i otwarta na potrzeby innych. Z ogromnym serduszkim i potrafiąca sprawić, że problemy znikają niczym mydlana bańka. Nagle zniknęła i Ona... ale wróci, dlaczego miałoby być inaczej?

ania jałowiczor, lat 10

olej na płótnie 40cmx40cm

Jest niedziela. Rankiem tego dnia Seweryn, 16-letni mieszkaniec województwa małopolskiego, udaje się do kościoła na Mszę, a po zjedzeniu obiadu i odrobieniu lekcji wychodzi z domu. Kim jest Seweryn? Chłopak według rodziny doskonale odnajduje się w towarzystwie, jest zatem powszechnie lubiany i otoczony sporym gronem znajomych. W czasie wolnym zajmuje się graniem w gry komputerowe, czy piłką nożną. Ot, normalny nastolatek.

seweryn adamczyk, lat 16

olej na płótnie 40cmx40cm





(...) Ola od najmłodszych lat kochała rysować. Od dziecka również lubiła pisać i się uczyć. Pomimo młodego wieku, w jej życiu pojawiło się sporo trudnych doświadczeń. W wieku pięciu lat trafiła do rodziny zastępczej, pod opiekę swojej starszej siostry. Kilka lat później zmarł jej ojciec, co dziewczynka ciężko przeszła. Tyle niełatwych przeżyć musi być ogromnym bagażem dla tak młodego człowieka.

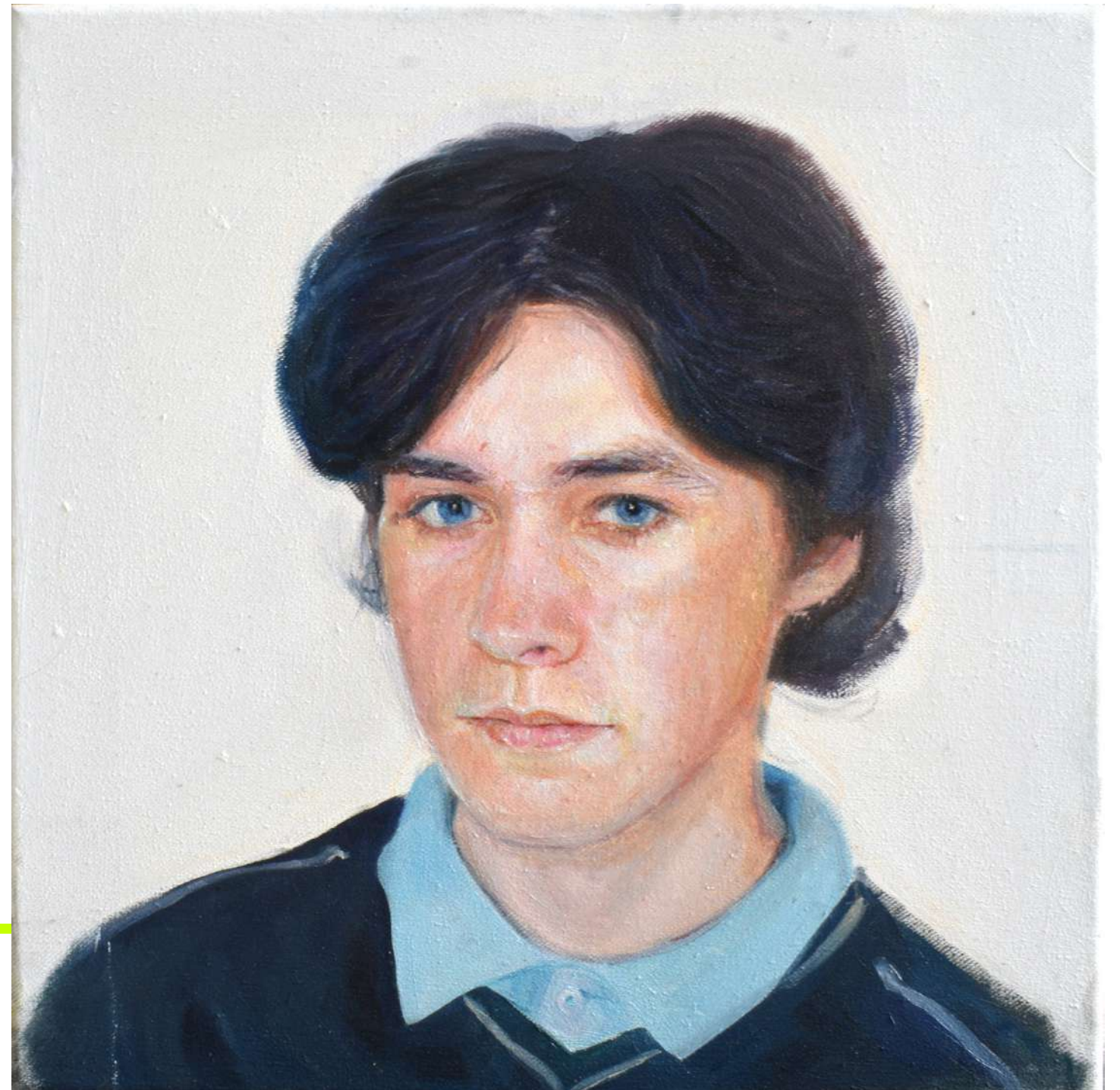
ola gładysiak, lat 16

olej na płótnie 40cmx40cm

(...) w pokoju chłopaka pali się świeca, a w jego kątach rozsypała jest sól. Ich zdaniem prawdopodobne jest, że chłopak wstąpił do zakonu. Według ich relacji miał on bogate życie wewnętrzne i interesował się duchowością. Ponadto uwielbiał podróżować i kochał sztukę. Uczęszczał do Ogólnokształcącej Szkoły Plastycznej we Włocławku, gdzie mógł rozwijać swoją pasję, a w 2001 roku otrzymał stypendium ministra kultury.

tomek desecki, lat 19

olej na płótnie 40cmx40cm





— (...) Biel płótna kontrastuje z bogato zdobioną ramą. Instynktownie oczekiwaliśmy, że w jej środku zobaczymy obraz, lub zdjęcie, upamiętniające jakiś znaczący moment. Z łatwością mogłyby przedstawiać ważne wydarzenie - Pierwsza Komunia? Ślub? A może byłyby jednym z portretów, wykonywanych z okazji wizyty fotografa w szkole? Czas się jednak zatrzymał, zanim te miały okazję się wydarzyć. —

teraz



Osoby zaginione nie dorastają i nie starzeją się. Lata mijają, a podobrazia wciąż pozostają białe i gładkie. Jeżeli jednak podejdziesz do pustych płócien, możliwe że zobaczysz Annę, Tomasza, Seweryna i Aleksandrę. Być może, pomimo że czas dla nich zatrzymał się tutaj, płynie on gdzie indziej. Być może kiedyś dowiemy się, gdzie to miejsce się znajduje.



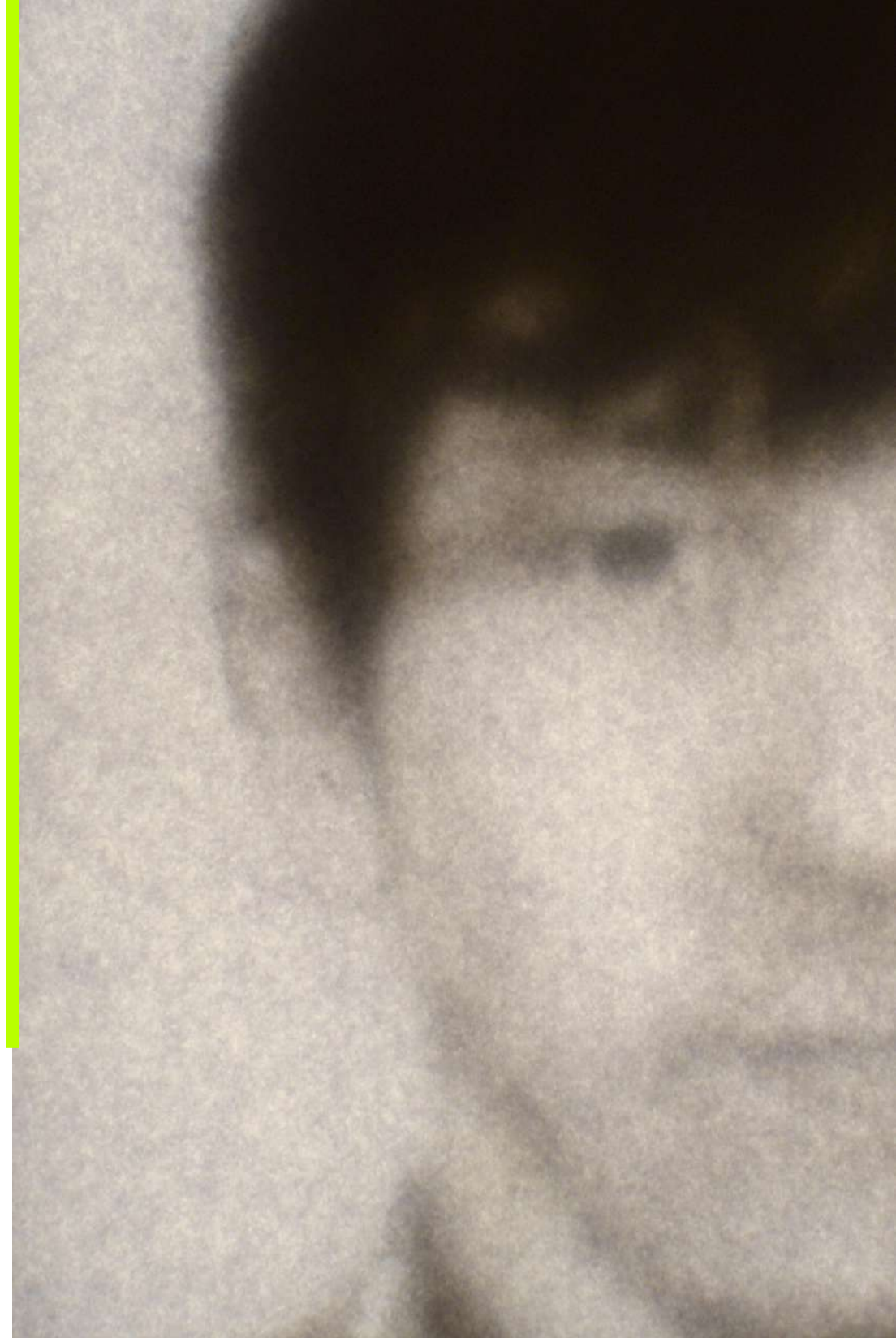
anna jałowiczor, lat 25

rysunek podświetlany lampą LED, 40cmx40cm



seweryn adamczyk, lat 23

rysunek podświetlany lampą LED, 40cmx40cm





aleksandra gładysiak, lat 19
rysunek podświetlany lampą LED, 40cmx40cm



tomasz desecki, lat 38

rysunek podświetlany lampą LED, 40cmx40cm

[...] Można powiedzieć, że w miejscu ostatniego śladu Zuzanna Pieczyńska duchowo spotyka się z każdym z zaginionych. Podejmuje nadludzki wysiłek, na który być może nie mają już siły najbliżsi. Ona też staje się kimś bliskim, jest Tą, która przejęła się losem Osoby, i to nie jednej, lecz wielu. Pomimo swej bezsilności stara się spojrzeć na nich raz jeszcze, z akceptacją, z miłością, niosąc wszystkie te słowa, które przez lata przechowywane były właśnie dla nich. [...]

[...] Przeżywając każdą historię, pozwala ona osobom zaginionym odejść a jednocześnie ocala ich od zapomnienia. Wielogodzinne malowanie ich twarzy sprawia, że malarka przebywa z nimi pewien czas. Ślad za śladem, przedstawiając na płótnie wizerunki, ochrania te Osoby przed zapomnieniem, niejako zachowuje ich istnienie dla świata. [...]

Katarzyna Makieta-Organisty

„Ocalić Całe miasto. Recenzja pracy magisterskiej Zuzanny Pieczyńskiej”

