

Festiwal Sztuki Kobiet PERSONA 2024

Lidia Ostałowska. Reporterka uważności

Biogramy gości i gości uczestniczących w festiwalu:

Jowita Budnik – aktorka, wychowanka młodzieżowego ogniska przy Teatrze Ochoty. Absolwentka Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim. Gościnnie występowała w Teatrze Ochoty i Teatrze Powszechnym w Warszawie. Członkini Polskiej Akademii Filmowej. W 2013 roku wcieliła się w rolę Bronisławy Wajs „Papuszy” w filmie *Papusza* w reżyserii Joanny Kos-Krauze i Krzysztofa Krauze.

Basia Ciemięga – twórczyni warsztatów Głos Kobiety, które pomogły już setkom kobiet w Polsce i za granicą usłyszeć i wyrazić siebie na nowo. W pracy łączy eksplorację głosu fizycznego z docieraniem do tego, co nazywamy głosem wewnętrznym. Poprzez wyrażenie i świadome objęcie uciszonych aspektów, pomaga skontaktować się z własnymi potrzebami, emocjami, granicami, gotowością do samostanowienia. Wierzy w moc kobiecego głosu i chce, by było go w świecie więcej. Z wykształcenia jest kulturoznawczynią i aktorką, przez wiele lat uczyła się od mistrzów pracy z ciałem i głosem, fascynował ją też świat muzyki etnicznej. Ma kilkunastoletnie doświadczenie w prowadzeniu warsztatów związanych z głosem i śpiewem. Esencją jej obecnych działań jest metoda, którą stworzyła sama, podążając za własnym głosem oraz słuchając historii innych kobiet.

Anna Cieplak – pisarka, animatorka kultury, scenarzystka. Autorka powieści *Ma być czysto, Rozpływaj się* i *Ciało huty*. Laureatka Nagrody Conrada, Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza, Nagrody-Stypendium im. Albrechta Lemppa, dwukrotnie nominowana do Nagrody Literackiej Nike. Pracowała jako specjalistka ds. projektów społecznych, inicjatorka Szkoły Reportażu dla Młodzieży im. Lidii Ostałowskiej. Członkini *Grupy Każda Jest Ważna*, nauczycielka akademicka na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.

Sylwia Chutnik – doktorka nauk humanistycznych. Z wykształcenia kulturoznawczyni, absolwentka Gender Studies na UW. Pisarka, publicystka, działaczka społeczna i promotorka czytelnictwa. Członkini Związku Literatów Polskich i Stowarzyszenia Unia Literacka. Kuratorka festiwali i inicjatyw literackich (Międzynarodowy Festiwal Literacki Apostrof, Kawiarnia Literacka OFF Festival, dyskusje i spotkania autorskie). Była wykładowczynią w Instytucie Kultury Polskiej UW oraz w szkole pisania Maszyna do Pisania. Felietonistka *Polityki*, *Pani*, *Wysokich Obcasów*, *Gazety Stołecznej* i wielu portali internetowych. Współprowadziła programy literackie *Cappuccino z książką* i *Zapomniani – odzyskani* w TVP Kultura oraz *Bartóg literacki*. Jej teksty ukazały się w książkach zbiorowych oraz w wielu katalogach do wystaw sztuki współczesnej i programach teatralnych. Publikuje gościnnie na łamach prasy polskiej i zagranicznej. Zasiada między innymi w Kapitulie Nagrody im. Olgi Rok, Kapitulie Obywatelskiej Naukowych Nagród *Polityki* oraz w Radzie Funduszu Feministycznego. Wokalistka punkowego zespołu *Zimny Maj*. Prowadzi podcast *Radio Sylwia* i *Elgiebete TV*.

Magdalena Czerwińska – aktorka Teatru Dramatycznego w Warszawie. Absolwentka PWST w Krakowie, nominowana do nagrody im. Zbyszka Cybulskiego za filmy *Pokój szybkich randek (Demakijaz)* i *Kret i Wojna polsko – ruska*. Laureatka: Festiwalu Filmowego *Opolskie Lamy*, Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Niezależnych OKFA, Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji *Dwa Teatry* w Sopocie, MFF Tofifest i innych. Odtwórczyni jednej z głównych ról w serialu *Infamia* produkcji Netflix, nominowanego do nagrody w kategorii Najlepszy filmowy serial fabularny – Polskie Nagrody Filmowe Orły 2024.

Karol Grygoruk – fotograf dokumentalny i aktywista. Absolwent Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych UW oraz doktorant w Instytucie Twórczej Fotografii w Opawie. Współtwórca agencji RATS. W projektach dokumentalnych i pracy naukowej, skupia się na tematyce społecznego wykluczenia, fotografii zaangażowanej, etyce oraz wpływie nowych mediów na kulturę wizualną. Mieszka i pracuje między Berlinem i Bliskim Wschodem.

Katarzyna Grynienko – menadżerka projektów związanych z różnorodnością i włączaniem w CD PROJEKT RED, ma ponad 15 lat doświadczenia w branży mediów i rozrywki m.in. w Wajda Studio, Orange i HISTORY Channel. W CD PROJEKT RED zajmuje się komunikacją i koordynacją programu Dziewczyny w Grze! dla młodych kobiet, które chcą wejść do branży game dev.

Guest Julka – właściwie Julia Ludwicyńska, wokalistka, kompozytorka, autorka tekstów. Porusza się w przestrzeniach soulu i hip-hopu, tworzy historie z pogranicza jawy i snu, z mocnym, intelektualnym przekazem. Jest laureatką nagrody w kategorii „muzyka” na Festiwalu FAMA w Świnoujściu. Jej debiutancka płyta nosi tytuł *Zbiór drugi*.

Joanna Helander – fotografka, pisarka, tłumaczka. W 1968 roku została aresztowana za protest przeciwko inwazji na Czechosłowację. W 1971 roku wyemigrowała do Szwecji, gdzie ukończyła studia fotograficzne. Portrecistka ludzi kultury, m.in. Wisławy Szymborskiej, Czesława Miłosza, Ryszarda Krynickiego. Dokumentalistka Teatru Ósmego Dnia. Wraz ze szwedzkim reżyserem Bo Perssonem tworzy filmy dokumentalne, w tym wielokrotnie nagradzane *Powroty*, *Teatr Ósmego Dnia*, *Walc z Miłoszem*, *Watching the Moon at Night*. Jest jedną z bohaterek książki Krystyny Naszkowskiej *Wygnani do rajy. Szwedzki azyl* (2017), opowiadającej o żyjących w Szwecji polskich emigrantach z roku 1968.

Magdalena Kicińska – reporterka, redaktorka naczelna *Pisma. Magazynu Opinii*. Absolwentka i wykładowczyni Polskiej Szkoły Reportażu. Laureatka Grand Press 2017 w kategorii wywiad. Autorka książki *Pani Stefa* (2015), za którą otrzymała Nagrodę Literacką Miasta Stołecznego Warszawy 2016 oraz Poznańską Nagrodę Literacką – Stypendium im. Stanisława Barańczaka. Współautorka (z Marcinem Dziedzicem) książki *Teraz '43. Losy* (2018) i *Dom w butelce* (2021). W 2018 roku ukazał się zbiór reportaży *Przecież ich nie zostawię*, którego jest współautorką i współredaktorką. W lutym 2019 ukazały się *Środki transportu*, jej poetycki debiut.

Joanna Kinowska – historyczka sztuki związana ze Służewskim Domem Kultury w Warszawie, wykładowczyni Akademii Fotografii. Niezależna kuratorka wystaw fotograficznych, edytorka fotoksiążek, autorka tekstów o fotografii, współpracowniczka *Digital Camera Polska* i fotopolis.pl. Prowadzi autorskiego bloga na temat kultury fotograficznej miejscefotografii.blogspot.com

Sonia Kiswa – autorka książki *Histeria sztuki*. Historyczka sztuki i miłośniczka muzeów. Od 2019 roku prowadzi profil @histeria.sztuki na Instagramie, w ramach którego popularyzuje obcowanie z dziełami sztuki jako formę spędzania wolnego czasu, a przede wszystkim jako impuls do refleksji na temat kondycji świata.

Anna Kowalczyk – dziennikarka, publicystka i pisarka. Specjalizuje się w historii kobiet, pierwsza prezeska Fundacji Muzeum Historii Kobiet. Autorka bestsellerowej *Brakującej połowy dziejów. Krótkiej historii kobiet na ziemiach polskich*, pierwszej popularnonaukowej syntezy historii kobiet w Polsce od pradziejów do współczesności. Ambasadorka akcji *Gdzie się podziały nasze patronki?* zachęcającej szkoły do przybierania imion zasłużonych kobiet. Współtwórczyni polsko-niemieckiej inicjatywy muzyczno-herstorycznej *Das Moderne Moedel/Nowoczesna Dziewczyna*. Członkini rady Fundacji Humanity In Action.

Anna Maliszewska – ukończyła dziennikarstwo na Uniwersytecie Warszawskim. Przez wiele lat pracowała jako dziennikarka w telewizjach muzycznych – najpierw Atomic TV, później MTV Polska, gdzie zajmowała się oprawą i wizerunkiem stacji. Jest czołową w naszym kraju realizatorką teledysków – autorką scenariuszy, reżyserką i scenografką. W 2023 roku wyreżyserowany wspólnie z Kubą Czekajem serial *Infamia* otrzymał nominację do nagrody Orły 2024 w kategorii: *Najlepszy filmowy serial fabularny*.

Maria Marcińkiewicz-Górna – reżyserka, autorka i producentka słuchowisk radiowych, teatrołożka, laureatka Nagrody Fundacji Kultury Polskiej (2018), Nagrody Teatru Polskiego Radia TALANTON (2023) oraz Europejskiej Nagrody Obywatelskiej (2023), selekcjonerka Festiwalu Kontrapunkt (2016-2018), członkini Komisji Artystycznej V. edycji Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej *Klasyka Żywa*, stypendystka MKDiN, autorka scenariuszy teatralnych (*Kolaboranci* w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu, *Ja, Warszawa* w Teatrze Rampa na Targówku), dramaturżka spektakli teatralnych (m.in.: *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* w Och-Teatrze w Warszawie, *Obywatel K.* w Teatrze Dramatycznym im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu), autorka adaptacji teatralnych (m.in. *On wrócił* w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, *Ferdynand* w Teatrze im. A. Fredry w Gnieźnie), współpomysłodawczyni i współkuratorka Festiwalu Słuchowisk w Poznaniu, kuratorka projektów teatralnych. Od lat sercem związana z Bukowina Tatrzańską, Harendą i Zakopanem.

Małgorzata Nocuń – dziennikarka *Tygodnika Powszechnego*, gdzie w latach 2004–2006 pracowała jako korespondentka na Ukrainie i Białorusi, redaktorka *Nowej Europy Wschodniej*. Autorka książek *Miłość to cała moja wina* i *Wczesne życie* oraz – wraz z Andrzejem Brzezieckim – książek *Białoruś. Kartofle i dżinsy*, *Ograbiony naród. Rozmowy z intelektualistami białoruskimi*, *Armenia. Karawana śmierci*. W 2019 roku ukazał się pod jej redakcją zbiór reportaży o Białorusi *Ojczyzna dobrej jakości*. Za reportaż *Miłość to cała moja wina* otrzymała nominację do Nagrody im. Beaty Pawlak oraz Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego. W 2014 roku została wyróżniona w konkursie Amnesty International *Pióro Nadziei* za reportaż z Kaukazu Północnego.

Katarzyna Piechowicz – jako fotografka w swojej pracy skupia się przede wszystkim na długoterminowych projektach dokumentalnych zorientowanych na człowieka. Zdobyła uznanie w najważniejszych konkursach fotoreportażu w Polsce, trafiając do finału Nagrody im. Krzysztofa Millera za Odwagę Patrzenia w 2019 roku i zdobywając I nagrodę Grand Press Photo 2020. Publikowała na łamach: Rzeczpospolita, Gazeta Wyborcza, Duży Format, Tygodnik Powszechny, Magazyn Pismo, Press.

Paulina Reiter – dziennikarka, reporterka i redaktorka *Wysokich Obcasów*, zajmuje się kulturą, prawami kobiet i ekologią. Autorka przełomowego wywiadu z Natalią Przybysz, która jako pierwsza w Polsce otwarcie opowiedziała o swojej aborcji. Autorka książek o seksualności kobiet, *Seks na Wysokich Obcasach* i biografii Krystyny Chojnowskiej-Liskiewicz *Samotne oceany*. Rowerzystka i działkowiczka, kocha teatr i peonie.

Zuzanna Saporznikow – aktorka, od 2019 roku w zespole Teatru Narodowego. Absolwentka warszawskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza. Współpracowała z Polską Operą Królewską w Warszawie, poznańskim Teatrem Polskim i Teatrem Telewizji Polskiej. Laureatka nagrody głównej konkursu dla aktorek i aktorów na interpretację monologów Szekspirowskich im. Heleny Modrzejewskiej MODJESKA CALLING w Teatrze Polskim w Poznaniu (2016). Wyróżniona Nagrodą Specjalną im. Romana Brandstaettera na 16. Festiwalu Sztuki Słowa Verba Sacra w Poznaniu (2016). Uhonorowana Specjalną Nagrodą Aktorską dla aktorki na początku drogi artystycznej za rolę Ewy w *Sonacie jesiennej* Bergmana w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego w Teatrze Narodowym na 61. Kaliskich Spotkań Teatralnych – Festiwalu Sztuki Aktorskiej (2021).

Kazimiera Szczuka – krytyczka i historyczka literatury, nauczycielka. Od lat. 90. członkini ruchu kobiecego, organizatorka pierwszych manif, członkini Kongresu Kobiet, Polskiego Towarzystwa Genderowego,

koordynatorka komitetu Ratujmy Kobiety. Prowadziła programy telewizyjne i radiowe. Uczy na studiach podyplomowych IBL PAN i w LXI Liceum Ogólnokształcącym im. Janiny Zawadowskiej w Szkolnym Ośrodku Socjoterapii Warszawie. Autorka książek, m.in. zbioru esejów o literaturze *Kopciuszek, Frankenstein i Inne. Feminizm wobec mitu, Milczenie owieczek. Rzecz o aborcji* i wywiadu rzeki z prof. Marią Janion *Transe, traumy i transgresje*. Współautorka i współredaktorka prac zbiorowych, m.in. *Encyklopedii Gender, ...czterdzieści i cztery. Figury literackie. Nowy Kanon*, ostatnio tomu *...Głuchy drwiący śmiech pokoleń? Współczesna szkoła wobec faszyzmu* a także *Lady Baba Jaga* o Jadze Hupało. Założycielka i Prezeska Fundacji Marii Janion. Odnawianie znaczeń.

Szklane Oczy – to Ania, Aga i Krzysiu – wokół z gitarą, bas i perkusja. Grają rocka inspirowanego polskim punkiem, poezją romantyczną i psychodelią.

Elżbieta Szymańska – polonistka i animatorka kultury. Od 2014 roku związana z Mazowieckim Instytutem Kultury w Warszawie. Kuratorka programowa festiwalu sztuki kobiet PERSONA (edycje 2021-2024), pomysłodawczyni i koordynatorka Festiwalu literackiego ZNACZENIA w Wołominie. Autorka programów edukacji literackiej i językowej w Warszawie i na Mazowszu, międzynarodowych festiwali literackich (Polsko-Czeska Wiosna Literatury, Międzynarodowy Festiwal Poezji *Maj nad Wilią*). Dyrektorka Programowa 1. edycji Festiwalu Szczepreszyn — Stolica Języka Polskiego 2015. Od 2021 Dyrektorka Artystyczna festiwalu Horyniec-Zdrój Art. Festiwal. Zasiada w radzie programowej Festiwalu Horroru i Kryminału w Lubyczy Królewskiej *Kryminalia Lubyckie*.

dr Joanna Talewicz – badaczka, edukatorka, autorka, działaczka. Od dwudziestu lat zajmuje się działalnością na rzecz społeczności romskiej i praw mniejszości. Konsultantka w zakresie Diversity&Inclusion. Absolwentka *Diversity, Equity and Inclusion* w Judge Business School na University of Cambridge. Doktorka antropologii kulturowej. Pracowała jako adiunktka w Instytucie Studiów Międzykulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. Laureatka Nagrody Fundacji Batorego im. Olgi Kersten-Matwin, za stałą pomoc integracyjną, edukacyjną, psychologiczną, prawną i aktywizacyjną dla osób uchodźczych pochodzenia romskiego. Nominowana przez Ambasadę USA w Polsce do pierwszej nagrody Sekretarza Departamentu Stanu USA Antony'ego Blinkena *Award for Global Anti-Racism Champions* i wyróżniona przez Departament Stanu Stanów Zjednoczonych za pracę na rzecz społeczności romskiej. Autorka i redaktorka książek i artykułów naukowych. Publikowała m.in. na łamach *Gazety Wyborczej*, tygodnika *Newsweek* oraz magazynu *Vogue*. Współzałożycielka i prezeska Fundacji w Stronę Dialogu oraz współtwórczyni Centrum Społeczności Romskiej w Warszawie.

Wojciech Tochman – reporter, autor non-fiction. Debiutował, jako licealista, w tygodniku *Na przelaj* reportażem o szkolnej szatni. Do pracy w dziale reportażu *Gazety Wyborczej* zaprosiła go Hanna Krall. Wraz z Lidią Ostałowską, Beatą Pawlak, Mariuszem Szczygłem, Jackiem Hugo-Baderem i kilkoma innymi autorami – pod kierunkiem Małgorzaty Szejnert – tworzył jedną z najbardziej wyrazistych grup reporterskich w historii polskiej prasy. Autor książek: *Schodów się nie pali* (2000), *Jakbyś kamień jadła* (2002), *Córeńka* (2005), *Wściekły pies* (2007), *Bóg zapłać* (2010), *Dzisiaj narysujemy śmierć* (2010), *Eli, Eli* (2013), *Pianie kogutów, płacz psów* (2019). W roku 2023 roku ukazała się jego książka *Historia na śmierć i życie*, reportaż z pogranicza true crime i dramatu psychologicznego – książka-hołd dla Lidii Ostałowskiej.

Magdalena Ulejczyk – dyrektorka Mazowieckiego Instytutu Kultury w Warszawie, pomysłodawczyni Festiwalu Sztuki Kobiet PERSONA. Absolwentka Kulturoznawstwa w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, podyplomowych studiów – Menedżer Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie,

podyplomowych studiów w zakresie Public Relations realizowanych wspólnie przez Uniwersytet Warszawski i Polską Akademię Nauk. Ukończyła także podyplomowe studia Life Coaching Start Up realizowane przez Collegium Civitas. W latach 2015-2019 pracowała jako naczelniczka Wydziału Kultury i Promocji w Urzędzie Dzielnicy Bielany. W tym okresie odpowiedzialna była m.in. za stworzenie kompleksowej wizji Planu Rozwoju Kultury dla Dzielnicy Bielany. Współtworzyła mapę działań kulturalnych na Bielanach oraz pierwszą Bielańską Galę Kultury, której założeniem było docenienie środowiska działającego na rzecz rozwoju kultury w dzielnicy. Od września 2020 roku pełni funkcję dyrektorki Mazowieckiego Instytutu Kultury. Od początku pracy w MIK, podkreśla wyjątkową rolę Mazowieckiego Instytutu Kultury jako instytucji badawczej oraz wspierającej kadry kultury w Warszawie i na Mazowszu. Już w pierwszych latach kierowania Instytutem doprowadziła do ustanowienia MIK jako nowoczesnego ośrodka edukacji kulturalnej, integrującego działania badawcze, animacyjne i kulturotwórcze oraz realizującego zadania instytucji artystycznej, w której szczególny nacisk położony jest na dostępność i inkluzywność.

Izabella Wiley – wiceprezesa i dyrektorka generalna A+E Networks Europa Centralna i Wschodnia. Od 2013 roku pełni obowiązki dyrektorki generalnej na Polskę w A+E Networks, a od 2017 roku zarządza 17 rynkami w Europie Środkowo-Wschodniej oraz rynkami niemieckojęzycznymi. W 2018 roku amerykańska sieć Women in Cable Telecommunications wyróżniła ją tytułem *Woman to Watch* w kategorii *Programmer*. Jest ambasadorką międzynarodowej kampanii *Stop Przemocy Wobec Kobiet* organizowanej przez Crime+Investigation, a także projektu *Herstory* poświęconego wybitnym Polkom. Jest członkinią stowarzyszenia *LiderShe* oraz pomysłodawczynią corocznego Śniadania Kobiet. W przeszłości przez 13 lat pracowała w oddziale amerykańskiego Viacomu (obecnie Paramount Global) i wprowadzała na polski rynek takie stacje jak Comedy Central i Nickelodeon.

Ewa Winnicka – reporterka, autorka książek *Londyńczycy*, *Angole*, *Nowy Jork zbuntowany*, *Milionerka*, *Był sobie chłopczyk* oraz *Greenpoint. Kroniki Małej Polski*. Współautorka książek *Głosy* i *Władcy strachu* (napisanych wspólnie z Dionisiosem Sturisem), a także *1968* (z Cezarym Łazarewiczem). Trzykrotna laureatka nagrody Grand Press, laureatka Nagrody Gryfia, nagrody dla najlepszej książki roku przyznawanej w ramach Festiwalu Reportażu w Lublinie oraz nagrody MediaTory. Razem z Magdaleną Grzebałkowską prowadzi podcast *Jak się starzeć bez godności*.

Piotr Wójcik – fotoreporter, wykładowca akademicki. Od 1989 do 2011 roku pracował jako fotoreporter i szef działu fotograficznego w *Gazecie Wyborczej*. W 2011 roku został wykładowcą akademickim. Uczył w Szkole Filmowej w Łodzi, a obecnie pracuje na wydziale dokumentalistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Wraz z Dominique Roynette stworzył Fundację *Picture Doc*, w której od 10 lat tworzy i promuje projekty dokumentalne. Autor książek i wystaw o problemach społecznych w Polsce oraz społeczności Romów w Europie.

Olena Vaidelovyh – prawniczka ze społeczności romskiej w Ukrainie, zajmuje się prawami człowieka, obecnie w Fundacji w Stronę Dialogu jako starsza doradczyni ds. prawnych i rzecznictwa. Pracowała jako członkini mniejszości w Biurze Wysokiego Komisarza Narodów Zjednoczonych ds. Praw Człowieka oraz w Biurze Instytucji Demokratycznych i Praw Człowieka ds. Romów i Sinti. Była ekspertką ds. praw mniejszości, w tym Romów, podczas pracy dla Misji Monitorującej Prawa Człowieka ONZ w Ukrainie.

Małgorzata Zajączkowska – absolwentka warszawskiej PWST. Związana z Teatrem Narodowym za dyrekcji Adama Hanuszkiewicza. Spędziła 16 lat w USA, gdzie grała w filmach m.in. Paula Mazurskiego, Glenna Jordana, Woody Allena. Jako jedyna Polska aktorka grała na Broadway'u w Walter Kerr Theater partnerując Frankowi

Langella. Po powrocie do Polski występuje w Teatrze Polonia w Warszawie, gra w filmach i telewizji. Za rolę Nory w filmie *Noc Walpurgi* otrzymała nagrodę dla Najlepszej Aktorki na festiwalu Młodzi i Film. Reżyserowała spektakle w Teatrze Wielkim w Warszawie w ramach programów edukacyjnych. Rok temu zagrała główną rolę w amerykański filmie *Late Bloomers* w reżyserii Lisy Steen. Film będzie miał premierę w czerwcu tego roku w Nowym Jorku.

Partner Główny: **Instytut Reportażu**

Matronat: **Fundacja Muzeum Historii Kobiet, HERSTORY - History Channel**

Partnerzy: **Fundacja w Stronę Dialogu, Wydawnictwo Czarne, Targi Książki i Mediów Vivello PGE Narodowy**

Patronat medialny: **TOK FM**

Mazowiecki Instytut Kultury | Warszawa, ul. Elektoralna 12

Zapisy na wydarzenia i bilety: www.mik.waw.pl/repertuar oraz kasa@mik.waw.pl