

## Kulturalna szkoła – Harmonogram wydarzeń 2026

### Luty

16 lutego 2026 godz. 10:30 i 12:00

#### Lekcja muzyki

##### Spotkanie I/2026 – klarnet i saksofon

Wykonawcy:

- Konrad Jagiełło – klarnet i saksofony
- Kacper Kasprzak – fortepian
- Antoni Olszewski – kontrabas
- Piotr Biskupski – perkusja i prelekcja

19 lutego 2026, godz. 9:30–12:00

Wykład: **Komiks sztuka opowiadania obrazem? (godz. 9:30–10:15)**

Prowadzący: Łukasz Kuciński

Liczba osób: 50

Czym jest komiks? Czy to tylko rysunki z dymkami, czy może pełnoprawna dziedzina sztuki, w której obraz i słowo wspólnie opowiadają historie? Na te i inne pytania odpowie nam twórca komiksów Łukasz Kuciński zwany również jako Bofzin.

Warsztaty I: **Tworzymy postać komiksową (godz. 10:30–12:00)**

Prowadzący: Łukasz Kuciński

Liczba osób: 25 na każde warsztaty

W części praktycznej dzieci wezmą udział w warsztatach rysunkowych, podczas których stworzą własną postać komiksową. Prowadzący wprowadzi uczestników w świat rysunku postaci w stylu disneyowskim – pokaże krok po kroku, jak narysować twarz, sylwetkę, emocje i charakter postaci. Dzieci nauczą się, jak dzięki prostym środkom wyrazu można nadać rysunkowi dynamikę, wyraz i osobowość.

Warsztaty II: **Podstawy tworzenia komiksu i projektowania postaci (godz. 10:30–12:00)**

Prowadzący: Piotr Bednarczyk

Liczba osób: 25 na każde warsztaty

Podczas zajęć uczestniczki i uczestnicy zaprojektują postać bohatera i stworzą poświęcony mu komiks. Poznają kluczowe zasady kreowania wyrazistych, zapadających w pamięć postaci, a także podstawy struktury scenariuszowej, która pozwala nawet najprostszy pomysł przedstawić w uporządkowany i atrakcyjny dla czytelnika sposób.

Uczestnicy dowiedzą się, jak przełożyć pomysł na formę komiksu, wykorzystując charakterystyczne dla tego medium środki wyrazu. Usłyszą też o wydarzeniach komiksowych, instytucjach kultury zajmujących się komiksem oraz innych źródłach, które umożliwią im dalsze pogłębianie komiksowej pasji.

**20.02.2026 godz.10.00 i 12.00**

### **Scena Młodego Widza**

#### ***Baśń o grającym imbryku – spektakl***

#### **Teatr Wariate**

**klasy 0-3 szkoły podstawowej (po 106 miejsc na każdy spektakl)**

Dawno, dawno temu w pewnej kuźni pracował wytrwale młody Kowal. Codziennie wykuwał podkowę za podkową, aż wreszcie poczuł ogromne zmęczenie tą żmudną robotą. Pewnego dnia o pomoc w podkuciu koni poprosiła go Wróżka, a Kowal, pomimo zmęczenia, spełnił jej prośbę. Jako zapłatę otrzymał niezwykle podarunek – zaczarowany imbryk.

Dzięki temu magicznemu czajniczкови życie naszego bohatera odmieniło się jak za dotknięciem czarodziejskiej różdżki. Czy jednak Kowal będzie czuł się szczęśliwszy, porzucając kuźnię? I co na te zmiany powiedzą Koń i Mucha, jego nieodłączni towarzysze? Czy będą mu wiernie towarzyszyć w poszukiwaniu jego miejsca na ziemi?

**występują:** Sylwia Koronczewska-Cyris, Marek Cyris

spektakl dla dzieci 5+

**czas trwania:** 60 minut

---

## **Marzec**

**16 marca 2026 godz. 10:30 i 12:00**

### **Spotkanie II/2026 – kontrabas i gitara basowa**

Wykonawcy:

- Grzegorz Nadolny – kontrabas i gitary basowe

- Kacper Kasprzak – fortepian
- Piotr Biskupski – perkusja i prelekcja

**19.03.2026, godz. 9:30–12:00**

**Wykład: Po co nam improwizacja? Czyli sztuka i sztuczka na co dzień. (godz. 9:30–10:15)**

Prowadzący: Jakub Snochowski

Liczba osób: 50

Podczas krótkiego performatywnego wykładu prowadzący pokaże uczestniczkom i uczestnikom, dlaczego już są mistrzyniami i mistrzami improwizacji, a także – jak wykorzystać w szkole i poza nią moc narzędzi artystycznych. Niezależnie od tego, czy czujecie się artystkami i artystami, czy też wręcz przeciwnie.

**Warsztaty I: Improwizacja aktorska (godz. 10:30–12:00)**

Prowadzący: Jakub Snochowski

Liczba osób: 25 na każde warsztaty

Podczas warsztatów poznacie w praktyce podstawowe zasady dobrej improwizacji, – tej, która pomaga w najbardziej stresujących momentach życia i która podsuwa całkiem niezłe rozwiązania.

Spotkanie odbędzie się w luźnej atmosferze, królować będzie humor z absurdem. Żadnego zmuszania, żadnego wyciągania na siłę. To będą warsztaty dla każdego.

**Warsztaty II: Improwizacja teatralna (godz. 10:30–12:00)**

Prowadzący: Agnieszka Senderowska-Rucińska

Liczba osób: 25 na każde warsztaty

Warsztaty improwizacji teatralnej to spotkanie z wyobraźnią, radosną ekspresją oraz „byciem tu i teraz”. Poprzez ćwiczenia i gry z zakresu teatru improwizacji otworzymy głowy, obudzimy ciała i zaskoczmy siebie nawzajem – jak to w improwizacji: może być odkrywczo, dziwnie czy nieprzewidywalnie.

Improwizacja to twórcze działanie bez przygotowania, ale z zaangażowaniem. To odkrywanie inspiracji tuż obok nas i tworzenie na bieżąco, z pełną uważnością na to, co wokół oraz w nas samych.

Prosimy o założenie wygodnego stroju, niech ogranicza nas tylko wyobraźnia.

**20.03.2026 godz. 10.00 i 12.00**

**Scena Młodego Widza**

***Jajo w sieci* – spektakl**

**Teatr Przestrzeni**

## klasy 2–6 szkoły podstawowej (po 106 miejsc na każdy spektakl)

A gdyby tak pewnego dnia na waszej drodze stało wielkie wirtualne jajo, którym można sterować? Wyobrażacie sobie? Idziecie z przyjaciółmi ze szkoły, gracie w jakąś fascynującą grę na telefonach, aż tu nagle BAM!

*Jajo w sieci* to dynamiczna, pełna energii, wzruszająca opowieść o dwóch rywalizujących ze sobą światach: realnym i wirtualnym. O miłości, przyjaźni i perspektywie straty. Dwie zaprzyjaźnione dziewczynki ściągają na telefon nieznaną im aplikację. Nieświadomie sprawiają, że ze świata wirtualnego do realnego przenika gigantyczne jajo. Jego pojawienie się wywraca do góry nogami życie jednej z nich. Chcąc odzyskać najbliższą sercu osobę, będzie musiała dokonać w sobie wielu zmian, stanąć do walki z czasem i w trybie przyśpieszonym nauczyć się na nowo funkcjonować w realnym świecie. Czy jej się uda?

Od Auterek: *Jesteśmy matkami. Z niepokojem obserwujemy jak często dzieci sięgają po wszelką elektronikę. Coraz chętniej odpływają w wirtualny świat gier, Internetu, portali społecznościowych. Robią tysiące selfie i natychmiast je publikują. Najważniejsze stają się dla nich aplikacje, programy, osiągnięcia*

*w grach. „Pobyć razem” przybrało zupełnie inny wymiar. Dlatego właśnie stworzyliśmy sztukę, która bawiąc wychowuje, edukuje, daje do myślenia. Treść sztuki jest zgodna ze szkolnym programem wychowawczym*

*i profilaktycznym oraz z podstawą programową zajęć komputerowych: „Bezpieczeństwo w sieci”.*

**występują:** Werka – Ewa Gorzelak, Nula – Hanna Brulińska, Agnieszka Roszkowska, Mama – Magdalena Gnatowska

**czas trwania:** 70 minut

---

## Kwiecień

**16.04.2026, godz. 9:30–12:00**

Wykład: ***Ruch w filmie!* (godz. 9:30–10:15)**

Prowadzące: Bartosz Gaczyński i Anna Ryń

Liczba osób: 50

Podczas wykładu zastanowimy się nad sensem ruchu. Czym charakteryzuje się ruch kamery? Kto nią rusza i po co? Czy można nie ruszać kamerą w ogóle? A co z ruchem przed kamerą? Jak ruch aktora wpływa na odbiór dzieła filmowego? Te i inne zagadnienia omówimy i przećwiczymy podczas warsztatów. Omówimy przykłady ruchu kamery, ruchu aktora i zobaczymy z czym to się wiąże w filmach i animacjach.

Warsztaty I i II: **Aktorsko-operatorskie (godz. 10:30–12:00)**

Prowadzące: Anna Ryń i Bartosz Gaczyński

Liczba osób: 25 na każde warsztaty

Podczas warsztatów w podgrupach przetestujemy na własnej skórze, jak poruszać kamerą, gdy aktor jest blisko i rusza się szybko, a jak wtedy, gdy scenariusz wymaga uważnej i powolnej obserwacji cicho zakradającego się złodziejaska... Skupimy się na podstawach pracy filmowej, ale też – jak przy każdej pracy twórczej – nie zapomnimy o dobrym humorze i dobrej zabawie. Czy są na pokładzie reżyserki, aktorzy, operatorki i ludzie ciekawscy? Zapraszamy!

**17 kwietnia 2026 godz. 10:30 i 12:00**

## Lekcja muzyki

### Spotkanie III/2026 – instrumenty klawiszowe

Wykonawcy:

- Michał Szlempo – fortepian i keyboard
- Grzegorz Nadolny – gitara basowa
- Piotr Biskupski – perkusja i prelekcja

---

## Maj

**28.05.2026, godz. 9:30–12:00**

Wykład: **(Pre)historia animacji (godz. 9:30–10:15)**

Prowadząca: Magda Bryll

Liczba osób: 50

Kiedy powstał pierwszy na świecie film animowany? To pytanie nie jest wcale takie proste, jak się wydaje. Spróbujemy na nie odpowiedzieć, cofając się w czasie do prehistorii animacji. Wykład przedstawi uczestniczkom i uczestnikom fascynującą historię początków sztuki animacji poklatkowej oraz pionierów najciekawszych technik.

Warsztaty I i II : **Stulecie techniki wiecznie młode (godz. 10:30–12:00)**

Prowadzące: Magda Bryll i Zuzanna Pomorska

Liczba osób: 25 na każde warsztaty

Na warsztatach animacji poklatkowej sprawdzimy, czy techniki sprzed stu lat są nadal aktualne. Każdy uczestnik otrzyma szablon postaci do ucharakteryzowania, a następnie wprawi swojego bohatera w życie w technice animacji wycinankowej. Uczestnicy i uczestniczki wymyślą własne scenariusze i nagrają przygody swoich bohaterów na specjalnych stanowiskach. Stare techniki filmowe połączone z nowoczesną technologią rejestracji obrazu będą narzędziem w rękach młodych filmowczyń i filmowców, a efektem warsztatów będzie prawdziwy film animowany.

Warsztaty będą rodzajem przyspieszonego kursu tworzenia filmu animowanego. Uczestnicy przejdą przez miniaturową wersję procesu tworzenia scenariusza, scenografii, postaci, a wreszcie animacji i reżyserii. Większość wiedzy zdobędą poprzez działania praktyczne, a prowadzące na bieżąco będą uzupełniać ją o kolejne przydatne informacje. Po zakończeniu warsztatów uczestniczki i uczestnicy będą wiedzieli, od czego zacząć, gdy zechcą wyprodukować amatorski film animowany. Zajęcia uczą nie tylko sztuki filmowej, ale i pracy w grupie, kompromisu, wypowiedzi w różnych formach, planowania i przewidywania, wreszcie – zachęcają do otwarcia się na nowe techniki. Nie jest konieczne ani uprzednie doświadczenie w robieniu filmów, ani talent plastyczny. Wystarczą dobre chęci.

---

## Czerwiec

**9.06.2026, godz. 10:00 i 12:00**

*Jadwiga* – monodram Agnieszki Przepiórskiej

tekst: Piotr Rowicki, reżyseria: Anna Gryszkówna, muzyka: Piotr Skotnicki, scenografia i kostiumy: Matylda Kotlińska, choreografia: Karolina Kraczkowska, światło: Michał Głaszczka

klasy 8. szkoły podstawowej i liceum (po 106 miejsc na każdy spektakl)

Gdyby szukać jednego słowa, którym można spróbować opisać życie Jadwigi Stańczakowej, byłoby to słowo: cień. Utrata wzroku, wejście w cień. Cień ojca. Cień żydowskiego pochodzenia. Cień getta. Cień utraconego brata i przyjaciół. Cień Mirona Białoszewskiego. Cień depresji.

Tym jednym słowem nie da się jednak opisać całego życia. Bo droga ociemniałej Jadwigi Stańczakowej to też niewyobrażalna, mozolna i często beznadziejna walka o wyjście z cienia.

Z każdego cienia. Do jasności. Do własnej twórczości, do własnego ja, do samostanowienia, samoakceptacji i decydowania o swoim losie. O losie kobiety, matki, babki, dziennikarki i poetki.

Sama o sobie mówiła: „ja ślepek”. I jako jedna z pierwszych odważyła się pisać o utracie wzroku i depresji, tak jak jeszcze nikt wtedy nie pisał.

Monodram w wykonaniu Agnieszki Przepiórskiej, nie będzie opowieścią o życiu zapomnianej, chorej poetki, którą literaturoznawcy zasufladkowali jaką „tę od Mirona”.

To będzie poetycka podróż o kobiecie odważnej, dzielnej, twardej i wrażliwej jednocześnie, o szerokich horyzontach i zainteresowaniach, widzącej dużo więcej i dalej, niż większość, którym wydawało się, że z ich wzrokiem wszystko w porządku.

To jazda bez trzymanki, na latającym dywanie, do gwiazd, do barw, do zieleni.

*Agnieszka Przepiórska: To nie jest rola w klasycznym sensie, nie tylko próbuję grać Jadwigę, próbuję zbliżyć się do jej wewnętrznego świata, do sposobu, w jaki doświadczała rzeczywistości: ludzi, poezji, ciszy. Staram się przybliżyć do jej zmysłu widzenia poprzez słowa, dźwięki, obecność. Dla mnie Jadwiga była poetką, która słyszała świat tak głęboko i w takich tonacjach, że sama próba zbliżenia się do tego odczucia mnie porusza.*

*Nie chcę jej „odgrywać”. Nie chcę tworzyć postaci. Szukam doświadczenia – prawdziwego, czułego spotkania z tym, co mogło być w niej. Z tą ciszą, którą w sobie niosła. Z tą odwagą bycia sobą. To ogromne wyzwanie, ale jeszcze większy zaszczyt, że mogę nieść tę historię. Historię niezwykłej kobiety.*

Producenci spektaklu:

Mazowiecki Instytut Kultury

Act&Flow Agnieszka Przepiórska

Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie

---

## Biogramy

- **Piotr Biskupski**

Absolwent Akademii Muzycznej im. Jana Ignacego Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Jerzego Zgodzińskiego. Laureat nagród indywidualnych konkursów jazzowych (Złota Tarka, Jazz nad Odrą). Współpracował z czołówką polskiej i zagranicznej sceny jazzowej oraz rozrywkowej. Od wielu lat

współtworzy większość projektów artystycznych Włodzimierza Nahornego, Janusza Strobla, Mariusza Bogdanowicza, Filipa Wojciechowskiego, Susan Weinert, Krzysztofa Herdzina, Davida Friedmana. Jest często zapraszany do współpracy przez wykonawców różnych gatunków muzycznych. Nagrał ponad 50 płyt. Jest autorem dwóch podręczników perkusyjnych i bardzo wysoko cenionym pedagogiem. Prowadzi klasę perkusji w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie jest profesorem nadzwyczajnym. Wykłada także na licznych kursach perkusyjnych i jazzowych. Publikuje artykuły w fachowych pismach muzycznych, m.in. *Top Drummer, Muzyk, Perkusista*. Został uznany za jednego ze 100 najważniejszych perkusistów w historii polskiej sztuki perkusyjnej. Odznaczony brązowym medalem Zasłużony Kulturze – Gloria Artis, za szczególne osiągnięcia dla kultury narodowej. Jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Forum Perkusyjnego w Kolbuszowej oraz ekspertem Centrum Edukacji Artystycznej. Jego absolwenci odnoszą sukcesy na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. Jest członkiem rzeczywistym Polskiego Stowarzyszenia Jazowego, Percussive Arts Society oraz Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Posiada bogate doświadczenie pedagogiczne, zarówno w nauce gry na instrumentach perkusyjnych, jak i w edukacji muzycznej dla uczniów szkół ogólnokształcących. Jest autorem koncepcji artystycznej cyklu *Lekcja muzyki*, w którym bierze czynny udział jako instrumentalista oraz prelegent.

- **Anna Ryń**

Absolwentka kierunku Realizacja Obrazu Filmowego i Fotografia w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego. Jest autorką zdjęć do teledysków (np. Atem – *Zakłęcie*, Dawid Grzelak – *Bluza*) oraz filmów krótkometrażowych (*Alicja, Easy as F\*\*k, To jest taka miłość*). Pracuje przy spotach i reklamach internetowych. Lubi nietypowe rozwiązania, określone konwencje i 16 mm.

- **Bartosz Gaczyński**

Operator, reżyser, fotograf, student kierunku operatorskiego w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego w Katowicach. Autor zdjęć i reżyser filmów krótkometrażowych m.in. *Narcyz, Probably... See you later!* czy *Los Piratas*. W wolnym czasie żeglarz, instruktor i sternik pływający zarówno z młodzieżą, jak i z dorosłymi na jachtach żaglowych i żaglowcach pod międzynarodowymi banderami. Lubi nietypowe żółte łódki i 16 mm.

- **Jakub Snochowski**

Ojciec trzech córek, aktor, performer, pedagog teatru, improtrener, reżyser, dramaturg. Współpracował m.in. z Jerzym Jarockim, Jerzym Skolimowskim, Andrzejem Wajdą, Pawłem Miśkiewiczem, Grzegorzem Jarzyną, Meg Stuart. Regularnie prowadzi warsztaty wzmacniania intuicji autorską metodą, którą wykorzystuje również w szkoleniach biznesowych. Często pracuje z młodzieżą ze specjalnymi potrzebami. Jest twórcą wielu akcji performatywnych w przestrzeni publicznej. Jako reżyser zrealizował *Sad wykarczowany* na podstawie *Wiśniowego sadu* Antona Czechowa. Autor dramatu *A teraz sowy dorzucimy skrzydła...*, który zrealizował i zaprezentował w formie czytania performatywnego na XXV Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku. Fascynują go działania z pogranicza

różnych dziedzin sztuki, dlatego angażuje się przede wszystkim w projekty eksperymentalne mające potencjał przekroczenia, przełamania uznanych granic.

- **Agnieszka Senderowska-Rucińska**

Aktorka, improwizatorka, tancerka, instruktorka teatralna. Z teatrem związana prawie dwie dekady – występuje na scenie i współtworzy spektakle, prowadzi też zajęcia z zakresu tańca jazzowego, ruchu scenicznego i improwizacji teatralnej. Obecnie edukuje adeptów i adeptki sztuki scenicznej głównie w Pracowni Teatralnej Magdaleny Glapińskiej oraz Studiu Teatralnym Kadr, jest także członkinią kilku grup artystycznych: Teatru Improwizacji Afront, Teatru Itakzagramy, Teatru Temat oraz Teatru Tańca Test.

- **Łukasz Kuciński**, znany również jako Bofzin

Rysownik komiksów, scenarzysta, organizator wydarzeń komiksowych, demiurg. Niezmienny fan kreskówek z lat 80. Z wykształcenia magister psychologii w zarządzaniu, a z zamiłowania pasjonat komiksów, które towarzyszyły mu przez całe życie. Najpierw je czytał, a potem zaczął tworzyć własne. Pierwsze jego komiksy zaczęły ukazywać się już w gazetce szkoły podstawowej. Dziś ma na koncie ponad czterdzieści albumów komiksowych. Od roku 2012 poprowadził w dziesiątkach instytucji setki autorskich interaktywnych warsztatów plastycznych w formie Lekcji Komiksu.

- **Piotr Bednarczyk**

Absolwent Wydziału Malarstwa oraz Pracowni Ilustracji na warszawskiej ASP. Rysownik serii komiksowej *Lil i Put* wyróżnionej w organizowanym przez wydawnictwo Egmont Konkursie im. Janusza Christy na komiks dla dzieci. Jeden z odcinków komiksu o dwóch niesfornych małoludach zagościł na łamach podręcznika do języka polskiego dla klas siódmych *Między nami* (Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2017). Współautor oficjalnych kontynuacji kultowego komiksu *Kajko i Kokosz. Nowe przygody* oraz *Opowieści z Mirmiłowa*. Rysownik serii komiksowej *Poczet Władców Polski* stworzonego na zamówienie Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie. Ilustrator książek, autor licznych storyboardów i projektów plastycznych do filmów animowanych (między innymi: *Tappi*, *Żubr Pompik*, *Kajko i Kokosz*).

- **Magdalena Bryll**

Absolwentka PWSFTviT w Łodzi, od dziecka pasjonatka animacji. Pracowała m.in. przy filmie *Piotruś i Wilk*, obecnie prowadzi warsztaty animacji dla amatorów w Polsce i za granicą w licznych muzeach, domach kultury, szkołach i pracowniach (m.in. Muzeum Polin, Muzeum Powstania Warszawskiego, Fundacja Wolność i Demokracja, Muzeum Kinematografii w Łodzi). Od 2012 r. prowadzi pracownię animacji w Domu Kultury Rembertów, regularnie współpracuje z Warszawskim Liceum Filmowym, Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym oraz Legnicką Akademią Filmową.

- **Zuzanna Pomorska**

Studentka piątego roku animacji i efektów specjalnych w PWSFTviT w Łodzi. Autorka abstrakcyjnych filmów – partytur animowanych stworzonych do utworów muzyki współczesnej, m.in. Pawła Szumańskiego i Huberta Zemlera. Od 2014 r. prowadzi warsztaty animacji poklatkowej oraz tworzenia efektów specjalnych. Na co dzień przygotowuje młodzież do egzaminów na wybrane kierunki studiów artystycznych. Pasjonatka pedagogiki specjalnej i nowych spojrzeń na edukację. Wyznaje zasadę, że nie istnieją „niegrzeczne dzieci”.