

Kulturalna szkoła – Harmonogram wydarzeń 2025/2026

Październik

3 października 2025 (piątek), godz. 10:00

Scena Młodego Widza – „Magiczni skrzypkowie”

Organizator: ODIN TEATRET

Dla: dzieci klasy „0” szkoły podstawowej

Czas trwania: 40 minut

Opowieść o dwóch klaunach, którzy chcą zostać skrzypkami. Ich bujna wyobraźnia sprawia, że rozmawiają z bananami, kwiatami, dziećmi i bańkami mydlanymi. Wyruszają w podróż do świata teatru w poszukiwaniu muzyki, która sprawia, że rzeczy ożywają i tańczą. Odkrywają widzialne i niewidzialne życie rzeczy, aż w końcu odnajdują muzykę, którą słyszą kochankowie, a dziecięce dusze unoszą się w powietrzu.

Występują: **Antonia Cioază i Jakob Nielsen.**

Spektakl bez słów.

6 października 2025 (poniedziałek), godz. 10:30 i 12:00

Lekcja muzyki – „Flet”

Dla: klasy 5–8 szkoły podstawowej

Czas trwania: ok. 50 minut

Podczas każdego spotkania w roku 2025 młoda publiczność pozna inny instrument muzyczny. Będą to zarówno instrumenty nietypowe i egzotyczne, jak i te powszechnie znane, ale przedstawione w nowej odsłonie, m.in. z wykorzystaniem elektroniki i specyficznych efektów brzmieniowych. Koncerty – w wykonaniu wybitnych artystów jazzowych i rozrywkowych – będą połączone z prelekcją wygłoszoną przez Piotra Biskupskiego, cenionego pedagoga i perkusisty. Zaproszeni artyści w lekki i zabawny sposób przybliżą młodym słuchaczom najważniejsze zagadnienia i ciekawostki dotyczące poszczególnych instrumentów oraz przedstawią techniki gry na nich w różnych gatunkach muzycznych.

Wykonawcy:

- Kajetan Sokolnicki – flet
 - Kacper Kasprzak – fortepian
 - Antoni Olszewski – kontrabas
 - Piotr Biskupski – perkusja, prelekcja
-

16 października 2025 (czwartek), godz. 9:30–12:00

Dziecięcy Uniwersytet Sztuki

Dla: klasy 4 – 8 szkoły podstawowej

Czas trwania (wykład + warsztat): ok. 2,5 godziny

Wykład: „(Pre)historia animacji” – prowadząca: Magda Bryll

Kiedy powstał pierwszy na świecie film animowany? To pytanie nie jest wcale takie proste, jak się wydaje. Spróbujmy na nie odpowiedzieć, cofając się w czasie do prehistorii animacji. Wykład przedstawi uczestnikom fascynującą historię początków sztuki animacji poklatkowej oraz pionierów najciekawszych technik.

Warsztaty: „Stulecie techniki wiecznie młode” – prowadzące: Magda Bryll, Zuzanna Pomorska

Na warsztatach animacji poklatkowej sprawdzimy, czy techniki sprzed stu lat są nadal aktualne. Każdy uczestnik otrzyma szablon postaci do ucharakteryzowania, a następnie wprawi swojego bohatera w życie w technice animacji wycinankowej. Uczestnicy wymyślą własne scenariusze i nagrają przygody swoich bohaterów na specjalnych stanowiskach. Stare techniki filmowe połączone z nowoczesną technologią rejestracji obrazu będą narzędziem w rękach młodych filmowców, a efektem warsztatów będzie prawdziwy animowany film.

Warsztaty są czymś w rodzaju przyspieszonego kursu tworzenia filmu animowanego. Uczestnicy przejdą przez miniaturową wersję procesu tworzenia scenariusza, scenografii, postaci, wreszcie animacji i reżyserii. Większość wiedzy zdobędą poprzez działania praktyczne, a my na bieżąco będziemy uzupełniać ją o kolejne przydatne im informacje. Po zakończeniu warsztatów będą wiedzieli, od czego zacząć, mając zamiar wyprodukować amatorski film animowany. Zajęcia uczą nie tylko sztuki filmowej, ale i pracy w grupie, kompromisu, wypowiedzi w różnych formach, planowania i przewidywania, wreszcie zachęcają do otwarcia się na nowe techniki, gdyż jak podkreślamy, nie jest konieczne ani uprzednie doświadczenie w robieniu filmów, ani talent plastyczny. Wystarczą dobre chęci.

Listopad

3 listopada 2025 (poniedziałek), godz. 10:30 i 12:00

Lekcja muzyki – „Harmonijka ustna”

Dla: klasy 5–8 szkoły podstawowej

Czas trwania: ok. 50 minut

Podczas każdego spotkania w roku 2025 młoda publiczność pozna inny instrument muzyczny. Będą to zarówno instrumenty nietypowe i egzotyczne, jak i te powszechnie znane, ale przedstawione w nowej odsłonie, m.in. z wykorzystaniem elektroniki i specyficznych efektów brzmieniowych. Koncerty – w wykonaniu wybitnych artystów jazzowych i rozrywkowych – będą połączone z prelekcją wygłoszoną przez Piotra Biskupskiego, cenionego pedagoga i perkusisty. Zaproszeni artyści w lekki i zabawny sposób przybliżą młodym słuchaczom najważniejsze zagadnienia i ciekawostki dotyczące poszczególnych instrumentów oraz przedstawią techniki gry na nich w różnych gatunkach muzycznych.

Wykonawcy:

- Wojciech Milewski – harmonijka ustna
 - Karol Szymanowski – wibrafon
 - Antoni Olszewski – kontrabas
 - Piotr Biskupski – perkusja, prelekcja
-

14 listopada 2025 (piątek), godz. 10:00 i 12:00

Scena Młodego Widza – „Jajo w sieci”

Organizator: **Teatr Przestrzeni**

Dla: klasy 2–6 szkoły podstawowej

Czas trwania: 70 minut

Dynamiczna opowieść o rywalizacji świata realnego i wirtualnego, o miłości, przyjaźni i odpowiedzialności. Historia dwóch dziewczynek, które ściągają na telefon tajemniczą aplikację i doprowadzają do rzeczywistości gigantyczne jajo.

Występują: **Ewa Gorzelak, Hanna Brulińska, Agnieszka Roszkowska, Magdalena Gnatowska.**

27 listopada 2025 (czwartek), godz. 9:30–12:00

Dziecięcy Uniwersytet Sztuki

Dla: klasy 4 – 8 szkoły podstawowej

Czas trwania (wykład + warsztat): ok. 2,5 godziny

Wykład: **„(Pre)historia animacji”** – prowadząca: Magda Bryll

Kiedy powstał pierwszy na świecie film animowany? To pytanie nie jest wcale takie proste, jak się wydaje. Spróbujmy na nie odpowiedzieć, cofając się w czasie do prehistorii animacji. Wykład przedstawi uczestnikom fascynującą historię początków sztuki animacji poklatkowej oraz pionierów najciekawszych technik.

Warsztaty: **„Stulecie techniki wiecznie młode”** – prowadzące: Magda Bryll, Zuzanna Pomorska

Na warsztatach animacji poklatkowej sprawdzimy, czy techniki sprzed stu lat są nadal aktualne. Każdy uczestnik otrzyma szablon postaci do ucharakteryzowania, a następnie wprawi swojego bohatera w życie w technice animacji wycinankowej. Uczestnicy wymyślą własne scenariusze i nagrają przygody swoich bohaterów na specjalnych stanowiskach. Stare techniki filmowe połączone z nowoczesną technologią rejestracji obrazu będą narzędziem w rękach młodych filmowców, a efektem warsztatów będzie prawdziwy animowany film.

Warsztaty są czymś w rodzaju przyspieszonego kursu tworzenia filmu animowanego. Uczestnicy przejdą przez miniaturową wersję procesu tworzenia scenariusza, scenografii, postaci, wreszcie animacji i reżyserii.

Większość wiedzy zdobędą poprzez działania praktyczne, a my na bieżąco będziemy uzupełniać ją o kolejne przydatne im informacje. Po zakończeniu warsztatów będą wiedzieli, od czego zacząć, mając zamiar wyprodukować amatorski film animowany. Zajęcia uczą nie tylko sztuki filmowej, ale i pracy w grupie, kompromisu, wypowiedzi w różnych formach, planowania i przewidywania, wreszcie zachęcają do otwarcia się na nowe techniki, gdyż jak podkreślamy, nie jest konieczne ani uprzednie doświadczenie w robieniu filmów, ani talent plastyczny. Wystarczą dobre chęci.

Grudzień

1 grudnia 2025 (poniedziałek), godz. 10:30 i 12:00

Lekcja muzyki – „Trąbka”

Dla: klasy 5–8 szkoły podstawowej

Czas trwania: ok. 50 minut

Podczas każdego spotkania w roku 2025 młoda publiczność pozna inny instrument muzyczny. Będą to zarówno instrumenty nietypowe i egzotyczne, jak i te powszechnie znane, ale przedstawione w nowej odsłonie, m.in. z wykorzystaniem elektroniki i specyficznych efektów brzmieniowych. Koncerty – w wykonaniu wybitnych artystów jazzowych i rozrywkowych – będą połączone z prelekcją wygłoszoną przez Piotra Biskupskiego, cenionego pedagoga i perkusisty. Zaproszeni artyści w lekki i zabawny sposób przybliżą młodym słuchaczom najważniejsze zagadnienia i ciekawostki dotyczące poszczególnych instrumentów oraz przedstawią techniki gry na nich w różnych gatunkach muzycznych.

Wykonawcy:

- Robert Majewski – trąbka
- Filip Wojciechowski – fortepian
- Paweł Pańta – kontrabas
- Piotr Biskupski – perkusja, prelekcja

5 grudnia 2025 (piątek), godz. 10:00 i 12:00

Scena Młodego Widza – „Jajo w sieci”

Organizator: Teatr Przestrzeni

Dla: klasy 2–6 szkoły podstawowej

Czas trwania: 70 minut

Dynamiczna opowieść o rywalizacji świata realnego i wirtualnego, o miłości, przyjaźni i odpowiedzialności. Historia dwóch dziewczynek, które ściągają na telefon tajemniczą aplikację i sprowadzają do rzeczywistości gigantyczne jajo.

Występują: Ewa Gorzelak, Hanna Brulińska, Agnieszka Roszkowska, Magdalena Gnatowska.

8 grudnia 2025 (poniedziałek), godz. 10:00 i 12:00

Scena Młodego Widza – „Skrzaty – spektakl Mikołajkowy”

Organizator: **Teatr Figur**

Dla: klasy 1–3 szkoły podstawowej

Czas trwania: 45 minut

Spektakl w technice teatru cieni, inspirowany książką Wiła Huygena „Skrzaty”. Opowieść o dawnych zwyczajach skrzatów, ich relacjach z ludźmi i przygotowaniach do świąt w krainie Świętego Mikołaja. Występują: **Tatiana Nikolaeva, Denis Lemaikin.**

11 grudnia 2025 (czwartek), godz. 9:30–12:00

Dziecięcy Uniwersytet Sztuki

Warsztaty radiowe – „Sztuka słuchania”

Dla: klasy 4 – 8 szkoły podstawowej

Czas trwania (wykład + warsztat): ok. 2,5 godziny

Wykład: „Sztuka słuchania – więcej niż uszy” – prowadząca: Anna Szamotuła

Podczas wykładu porozmawiamy o tym, czym naprawdę jest słuchanie – nie tylko dźwięków, ale też emocji, ciszy i tego, co „między słowami”. Uczestnicy odkryją, jak odróżnić zwykłe słyszenie od uważnego słuchania i dlaczego wyobraźnia odgrywa w tym tak ważną rolę.

Warsztaty: „Usłysz niewidzialne!” – prowadzący: Maria Marcinkiewicz-Górna, Piotr Skotnicki

Uczestnicy tworzą własne słuchowiska, poznając tajniki pracy z mikrofonem, głosem i dźwiękiem.

To warsztaty słuchowiskowe dla młodzieży, podczas których wspólnie będziemy odkrywać brzmienie niewidzialnego świata. Za pomocą głosu, muzyki, efektów dźwiękowych i waszej wyobraźni stworzymy film na uszy, czyli... słuchowisko. Będziemy pracować z mikrofonem, spróbujemy aktorstwa radiowego i poznamy tajniki pracy z dźwiękiem. Gotowi na tę wyprawę?

BIOGRAMY

ODIN TEATRET

Jeden z najstarszych europejskich teatrów alternatywnych, założony w 1964 roku przez Eugenio Barbę. Zespół z siedzibą w Holstebro (Dania) tworzy spektakle, warsztaty i projekty edukacyjne na całym świecie.

Antonia Cioaă i Jakob Nielsen

Aktorzy i performerzy związani z Odin Teatret. W swoich spektaklach łączą teatr fizyczny, muzykę i elementy pantomimy, tworząc widowiska zrozumiałe bez słów dla publiczności w każdym wieku.

Magdalena Bryll

Absolwentka PWSFTviT w Łodzi (2007, kierunek animacja, wydział operatorski), od dziecka pasjonatka animacji. Pracowała m.in. przy filmie 'Piotruś i Wilk' (Oscar 2008), obecnie prowadzi warsztaty animacji dla amatorów w Polsce i za granicą w licznych muzeach, domach kultury, szkołach i pracowniach (m.in. Muzeum Polin, Muzeum Powstania Warszawskiego, Fundacja Wolność i Demokracja, Muzeum Kinematografii w Łodzi) . Od 2012 r. prowadzi pracownię animacji w Domu Kultury Rembertów, współpracuje regularnie z Warszawskim Liceum Filmowym, Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Filmoteką Narodową- Instytutem Audiowizualnym oraz Legnicką Akademią Filmową.

Zuzanna Pomorska

Studentka piątego roku animacji i efektów specjalnych w PWSFTviT w Łodzi. Autorka abstrakcyjnych filmów - partytur animowanych stworzonych do utworów muzyki współczesnej m.in. Pawła Szymańskiego i Huberta Zemlera. Od 2014 r. prowadzi warsztaty animacji poklatkowej oraz tworzenia efektów specjalnych. Na co dzień w swojej pracowni przygotowuje młodzież do egzaminów na wybrane kierunki studiów artystycznych. Pasjonatka pedagogiki specjalnej i nowych spojrzeń na edukację. Wyznaje zasadę, że nie istnieją „niegrzeczne dzieci”.

Anna Szamotuła

Absolwentka kulturoznawstwa i filmoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza oraz pierwszego kursu Reżyserii Radiowej zorganizowanego przez Teatr Polskiego Radia, Szkołę Wajdy i Filmotekę Narodową-Instytut Audiowizualny. Laureatka nagrody Talanton za debiut dramaturgiczny w Teatrze Polskiego Radia w 2022 roku oraz konkursu „Radiowy Teatr Wyobraźni” (IV PR). Scenarzystka i reżyserka słuchowisk radiowych. Wiceprezeska Fundacji Fonorama. Radiowczyni od 2007 roku. Nieprzerwanie związana z Radiem Afera w Poznaniu, w którym zdobyła szlify jako reporterka, dziennikarka, szefowa Działu Kultura, lektorka, prezenterka, reżyserka radiowa, autorka audycji, producentka w studio nagrań. Autorka reportaży i instalacji dźwiękowych. Producentka wydarzeń kulturalnych i artystycznych.

Piotr Skotnicki

Scenarzysta, dramaturg, reżyser radiowy, kompozytor, producent muzyczny. Autor słuchowisk radiowych o tematyce historycznej, biograficznej, a także komedii z gatunku science-fiction. Na swoim koncie ma kilkanaście wyreżyserowanych słuchowisk w Teatrze Polskiego Radia. Ponadto skomponował muzykę do kilkudziesięciu słuchowisk, filmów krótkometrażowych i spektakli teatralnych. Jako muzyk współpracował z wieloma gwiazdami polskiej muzyki rozrywkowej oraz jazzu. Laureat nagrody Amadeusz 2021 za debiut muzyczny w Teatrze Polskiego Radia, laureat nagród za scenariusze i muzykę na festiwalach filmowych Silesia

Film oraz 48HourFilmProject. Jego autorskie słuchowisko *Głosy szumiącego potoku* (autor, reżyser, kompozytor), którego premiera odbyła się na Festiwalu Literacki Sopot 2024, wygrało preeliminacje do Prix Europa 2024 w Berlinie – europejskich Oscarów medialnych.

Maria Marcinkiewicz-Górna

Reżyserka, autorka i producentka słuchowisk radiowych, teatrołożka, laureatka Nagrody Fundacji Kultury Polskiej (2018), Nagrody Teatru Polskiego Radia TALANTON (2023) oraz Europejskiej Nagrody Obywatelskiej (2023). Selekjonerka Festiwalu Kontrapunkt (2016-2018), członkini Komisji Artystycznej V edycji Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”, stypendystka MKiDN (2015 i 2024)., Reżyserka słuchowisk radiowych (m.in.: *Mirabelka* Cezarego Harasimowicza, *Harenda* wg własnego scenariusza.

Nawrócony Bolesława Prusa zrealizowanych dla Teatru Polskiego Radia oraz *Żaba (nie)śmieszka* Michała Kaźmierczaka, *Mary, łowczyni skamielin* Aleksandry Zielińskiej. *Sarna, rzecz o Simonie Kossak* wg własnego scenariusza zrealizowanych dla Festiwalu Słuchowisk w Poznaniu), audio-seriali dla Audioteki) oraz autorka scenariuszy radiowych (*Nasturcja, czyli wdowa narodowa, Inny film, A byk andaluzyjski stoi na polskiej łące, choć sił mu nie brak*) i teatralnych (*Kolaboranci* w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu, *Ja, Warszawa* w Teatrze Rampa na Targówku), dramaturżka spektakli i autorka adaptacji teatralnych, współpomysłodawczyni i współkuratorka Festiwalu Słuchowisk w Poznaniu, kuratorka projektów teatralnych i kulturalnych (*100 lat Kasprowiczowskiej Harendy* w Zakopanem, *5 zmysłów. Emotion* w Poznaniu, *Niech nigdy w tym dniu słońce nie świeci* w Gnieźnie). Od lat sercem związana z Bukowiną Tatrzańską, Harendą i Zakopanem.

Cykl „Lekcja muzyki”

Piotr BISKUPSKI (prelekcja, instrumenty perkusyjne)

Absolwent Akademii Muzycznej im. Jana Ignacego Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Jerzego Zgodzińskiego. Laureat nagród indywidualnych konkursów jazzowych (Złota Tarka, Jazz nad Odrą).

Współpracował z czołówką polskiej i zagranicznej sceny jazzowej oraz rozrywkowej. Od wielu lat współtworzy większość projektów artystycznych Włodzimierza Nahornego, Janusza Strobla, Mariusza Bogdanowicza, Filipa Wojciechowskiego, Susan Weinert, Krzysztofa Herdzina, Davida Friedmana. Jest często zapraszany do współpracy przez wykonawców różnych gatunków muzycznych.

Nagrał ponad 50 płyt. Jest autorem dwóch podręczników perkusyjnych i bardzo wysoko cenionym pedagogiem. Prowadzi klasę perkusji w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie jest profesorem nadzwyczajnym. Wykłada także na licznych kursach perkusyjnych i jazzowych.

Publikuje artykuły w fachowych pismach muzycznych, m.in. „Top Drummer”, „Muzyk”, „Perkusista”. Został uznany za jednego ze 100 najważniejszych perkusistów w historii polskiej sztuki perkusyjnej. Odznaczony brązowym medalem Zasłużony Kulturze – Gloria Artis, za szczególne osiągnięcia dla kultury narodowej.

Jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Forum Perkusyjnego w Kolbuszowej oraz ekspertem Centrum Edukacji Artystycznej.

Jego absolwenci odnoszą sukcesy na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. Jest członkiem rzeczywistym Polskiego Stowarzyszenia Jazowego, Percussive Arts Society oraz Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków.

Posiada bogate doświadczenie pedagogiczne, zarówno w nauce gry na instrumentach perkusyjnych, jak i w edukacji muzycznej dla uczniów szkół ogólnokształcących. Jest autorem koncepcji artystycznej cyklu „Lekcja muzyki”, w którym bierze czynny udział jako instrumentalista oraz prelegent.